

Reg Smythe

ANDY CAPP:

HIC, HIC, HURRAH!



Gli Oscar

la biblioteca per tutti: la più completa,
la più organica, la più economica

Negli Oscar: opere classiche e di narrativa contemporanea, testi di poesia e teatro, libri di storia e testimonianze, antologie, saggi, cartoons e storie illustrate, manuali e guide pratiche, per ogni esigenza di lettura, di studio, d'informazione, di orientamento

Gli Oscar cartoons ultimi volumi pubblicati

Dick Tracy

di Chester Gould

A tutto spinacio

di E. C. Segar

Asterix e i Goti

di Goscinny-Uderzo

Asterix e lo scudo degli Arverni

di Goscinny-Uderzo

Noi Paperi

di Walt Disney

(2 volumi)

Le nuove avventure dello sceriffo Slade

di George Stokes

I pensieri di Bristow

di Franck Dickens

Il nuovo alfabeto di B.C.

di Johnny Hart

Jacovitti circus

di Jacovitti

(2 volumi)

Gli Oscar

Reg Smythe

**Andy Capp:
hic, hic, hurrah!**

a cura di
Maria Grazia Perini

Arnoldo
Mondadori
Editore

© 1978 by Syndication International - Editoriale Corno, Milano
Edizione su licenza dell'Editoriale Corno
I edizione Oscar Mondadori settembre 1978

Introduzione

La società in cui viviamo, una società in cui hanno continuamente il sopravvento sull'individuo il consumismo, la tecnologia, l'urbanistica sconsiderata, l'inquinamento, è di fatto una società liberticida e nevrotizzante. Liberticida in quanto ha tolto al singolo la possibilità di fruire dei piccoli piaceri della vita di tutti i giorni se non sentendone un inevitabile senso di colpa, nevrotizzante perché ha costretto lo stesso individuo a dei ritmi impossibili, disumani, in cui la competitività con il vicino gioca il ruolo più determinante.

In una società che ruota intorno a questi cardini, il personaggio ideale, ovvero quello che appartiene quasi esclusivamente alla fantasia di tutti coloro che si sentono oppressi e frustrati, può esserlo solo uno negativo. Uno, cioè, che rinneghi i moduli imposti dal sistema, che non accetti i facili adescamenti consumistici, uno insomma che non sia un « integrato ». Uno, in poche parole, come Andy Capp.

Consideriamo un attimo il suo egoismo, la sua grettezza, la sua inurbanità e ci accorgiamo che diventano in pratica una sorta di filosofia esistenziale per combattere il cinismo del mondo esterno

anche se, a prima vista, cinico può sembrarlo lui. Odia il lavoro e lo dice, disprezza chi lavora e lo dimostra, tradisce la moglie e fa poco o niente per nascondere, adora la birra e lo manifesta senza alcuna forma di pudore, è inseguito da ogni dove dai debitori e non solo non li paga ma li affronta con duro cipiglio ricorrendo spesso alle mani, è scorretto al gioco e non gliene cale, non ha alcun evidente rispetto per il prossimo e lo esterna con veemenza. Un personaggio quindi negativo? Un parassita che vive alle spalle della moglie e della società? Un qualunquista? Niente di tutto questo. Andy Capp è invece l'alter-ego ideale dell'uomo della strada, è l'immagine riflessa di quello che ognuno di noi vorrebbe essere senza avere il coraggio di tradurlo in realtà. È il vero rivoluzionario che combatte contro l'illogica dimensione della vita di oggi. È uno che è riuscito a uccidere le convenienze, i moralismi e i falsi pudori. Certo, a prima vista lo si potrebbe considerare un personaggio negativo ma ciò vale solo per chi lo affronta con una sostenuta dose di superficialità. Scavando in lui, infatti, ci si accorge che in questo quasi protervo ricettacolo di vizi, vivono una determinazione e una convinzione della sua giusta scelta di vita che lo rendono assolutamente atipico. Lui, contrariamente ai progressisti che rifiutano in toto gli aspetti reazionari del comportamento umano, in specie quelli che riguardano i rapporti con la donna e, altrettanto contrariamente ai conservatori che restano avvinghiati alle tradizioni, è riuscito a far coincidere le due avverse tendenze e a creare una impensabile armonia di toni, colori e contrasti in cui riesce a vivere senza alcuna contraddizione.

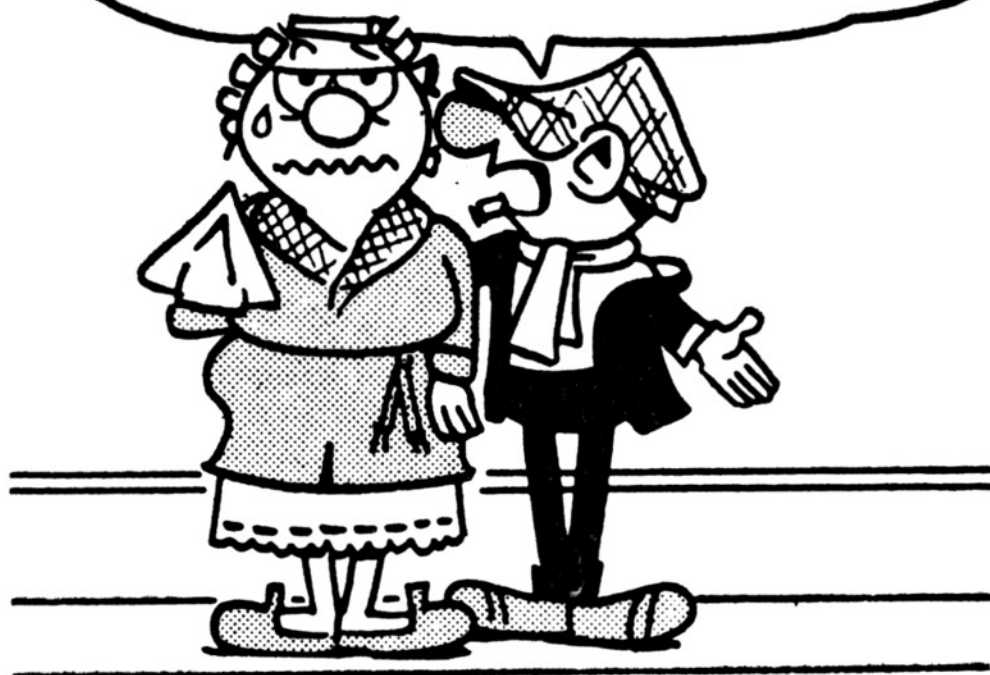
Il suo rapporto con la moglie risponde di fatto a ciò che lei, anti-femminista per vocazione, si è sempre aspettata dal matrimonio. L'essere cioè indispensabile sia pure a costo di umiliazioni, percosse e tradimenti, fatti del resto marginali poiché lui, Andy, finisce sempre per tornare a casa anche perché è tra quelle quattro pareti che più si sente a suo agio. Capitano persino delle volte in cui lui prova per la sua donna qualche pensiero che sfiora l'amore.

Una coppia atipica quella formata da questi due, persone che non provano astio, rancori, rimpianti, di quelli veri, crudeli, che rovinano il presente della maggior parte della gente sposata. Ciascuno dei due ha ben chiara la propria funzione e non vi è mai stato un vero e proprio tentativo di rivolta – comprensibile quanto meno in Flo – e ciò succede perché i due « sì » vanno bene così. Lei con le sue attese stressanti, il suo duro lavoro, la sua lotta

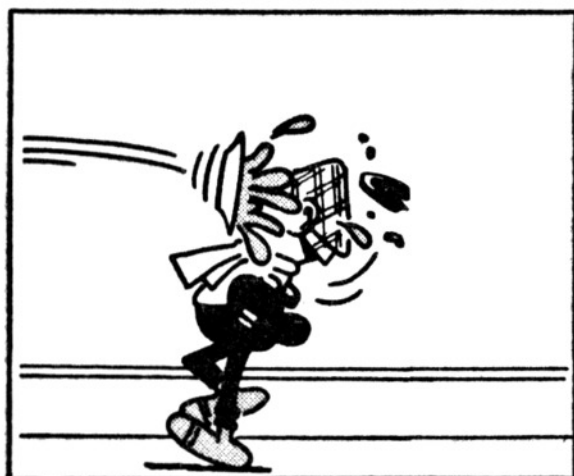
con i soldi che non bastano mai, con i conti che non tornano, con le umiliazioni inflittele dall'uomo del banco dei pegni e dalle « fidanzate » del marito, lui con la sua birra, le sue donne, i suoi tanti vizi, la sua passione per le scommesse, con quella moglie brontolona, sciatta, con i bigodini in testa e la vestaglia rappezzata che lo aspetta sempre alzata. Due persone, in breve, che hanno saputo mettere da parte, sin dall'inizio, gli inutili sogni, le illusioni, che sanno vivere nella realtà senza farsi intaccare dai mutamenti che le vicissitudini sociali costringono in genere ad attuare su se stessi

Maria Grazia Perini

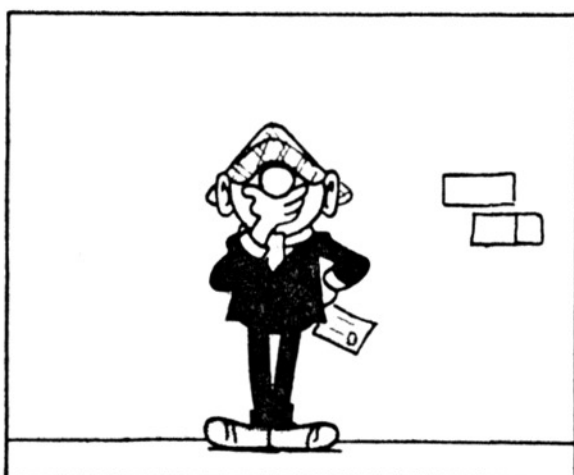
SUVVIA, FLO...FA CHE NEL
NOSTRO MATRIMONIO CI
SIA **QUALCHE** MISTERO!

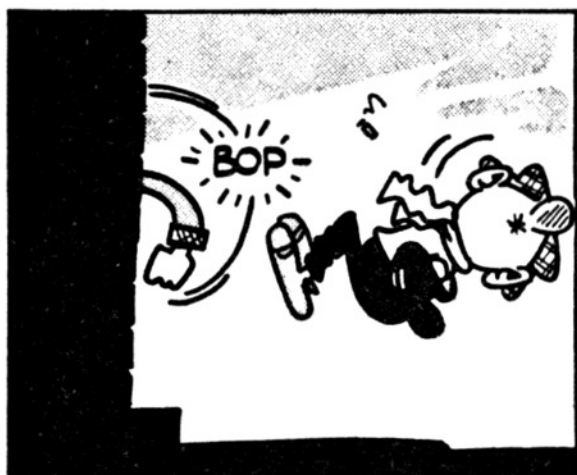


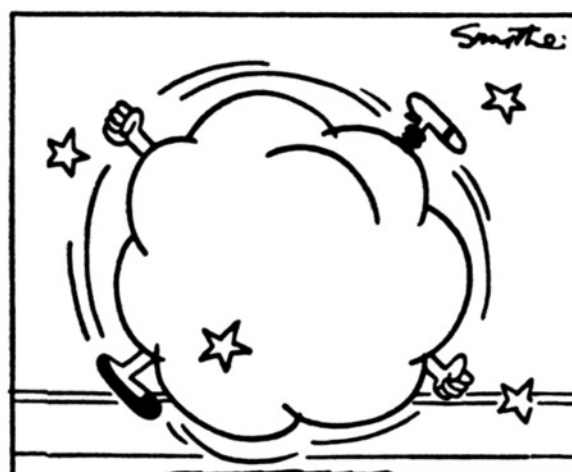
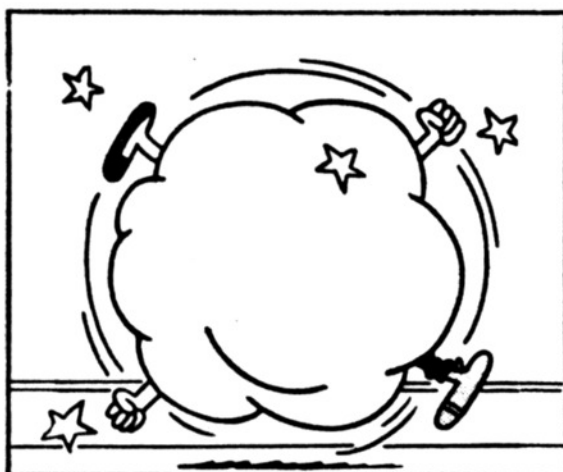
Andy Capp: hic, hic, hurrah!

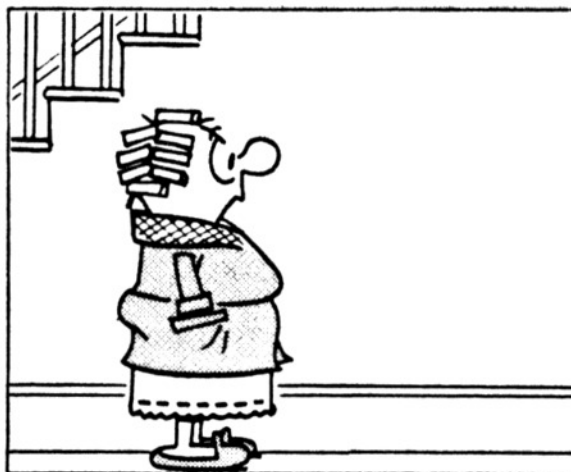


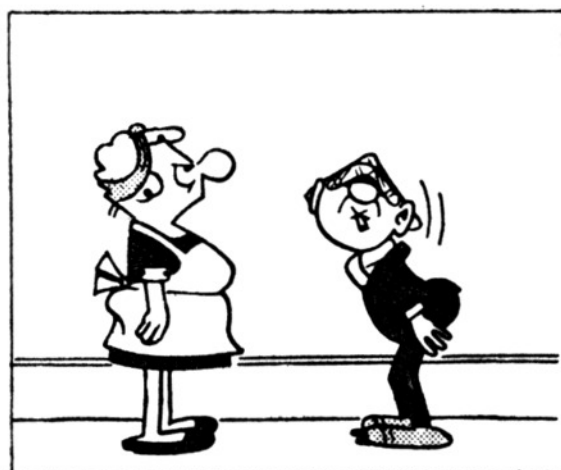




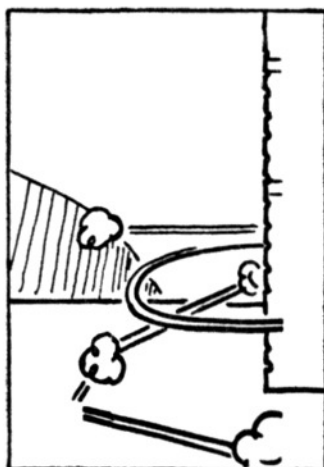
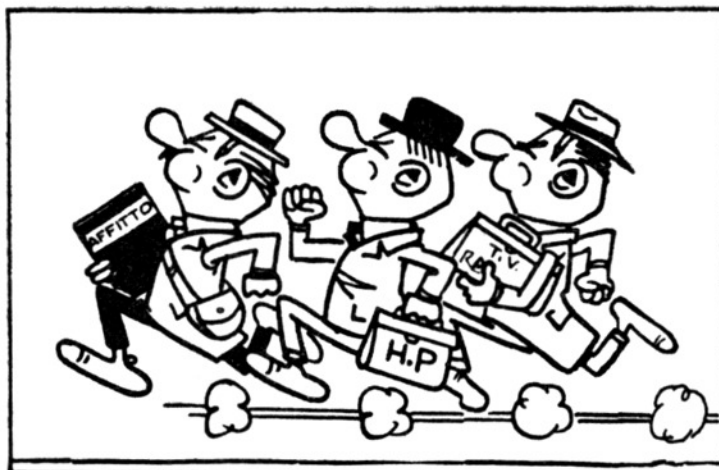


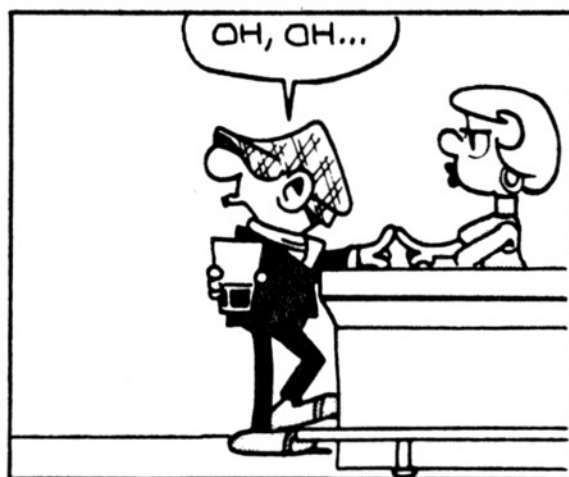


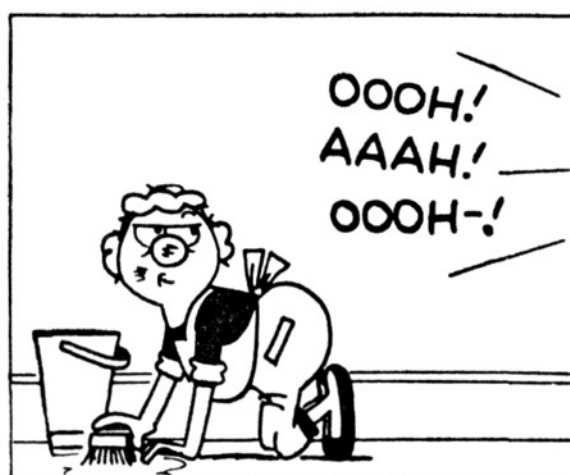
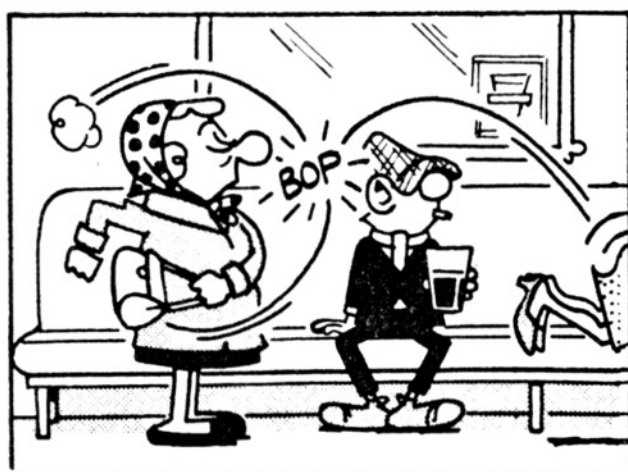
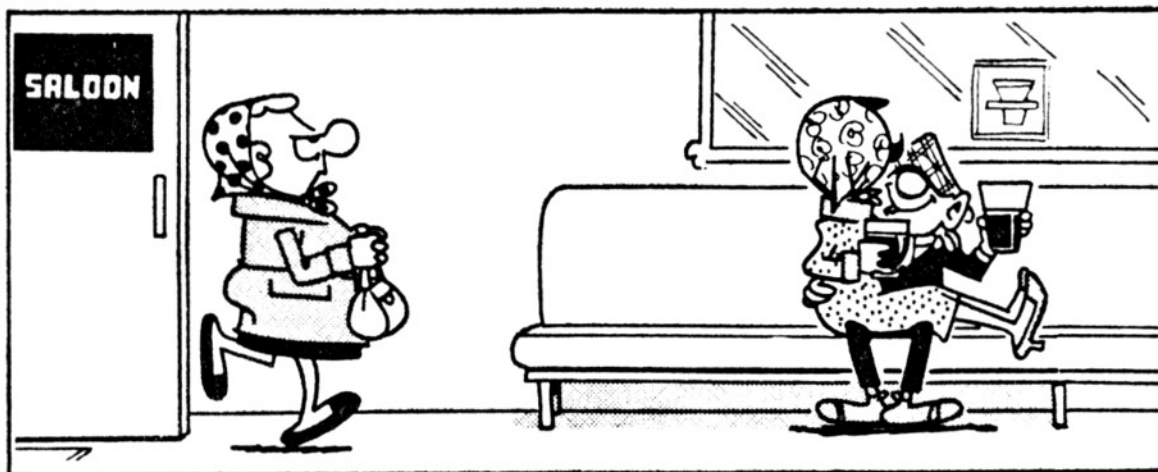




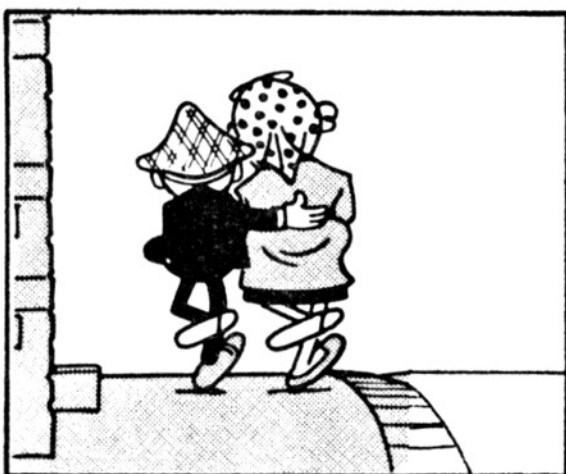
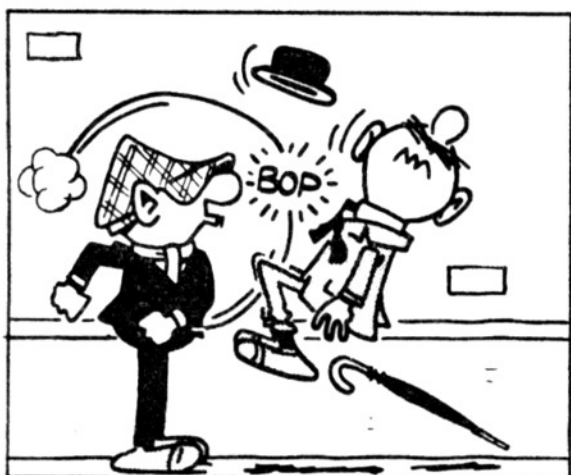


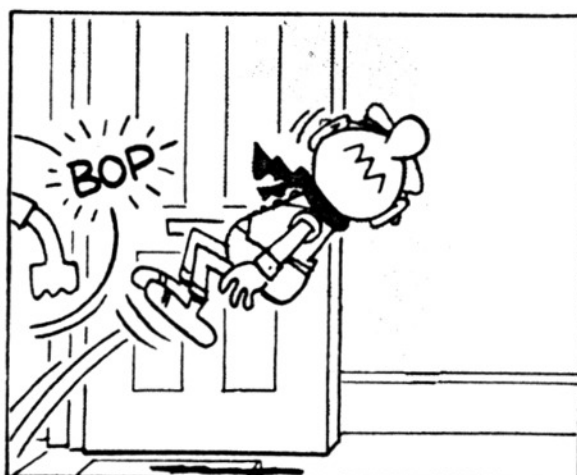


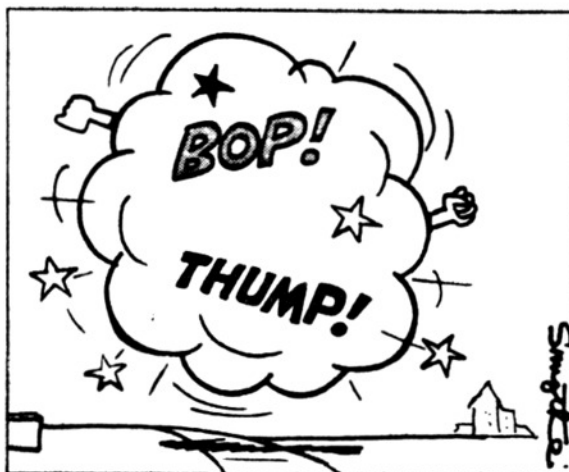
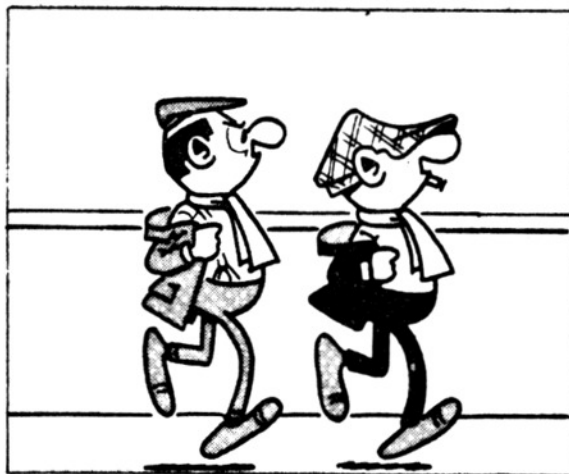


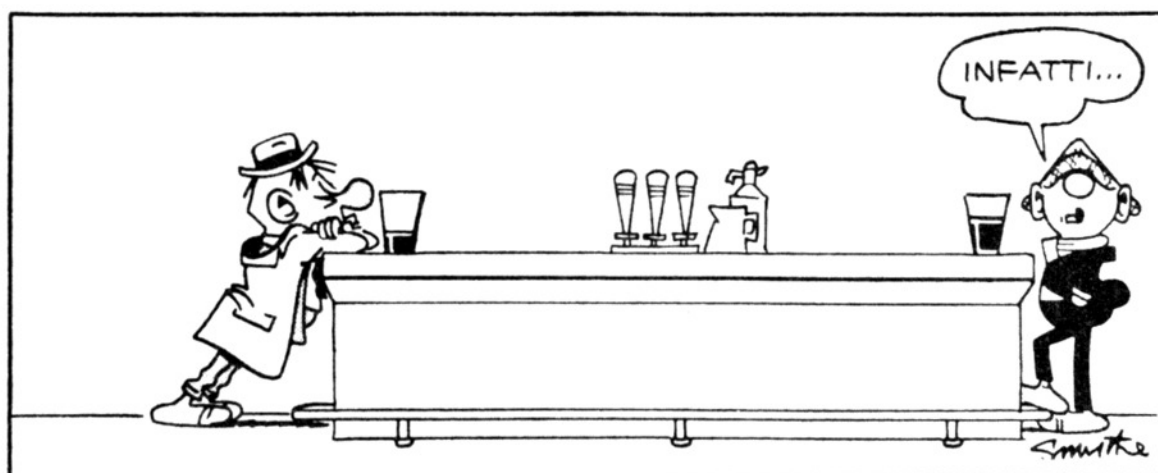
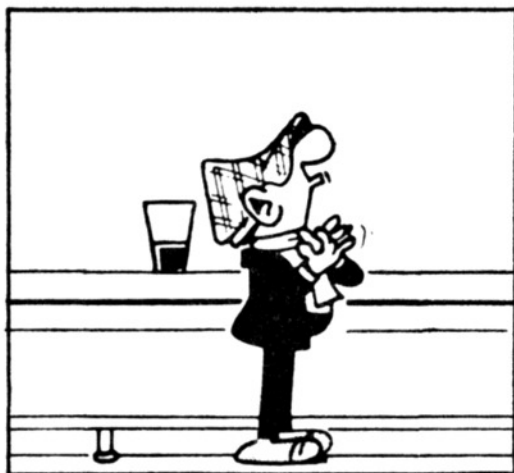




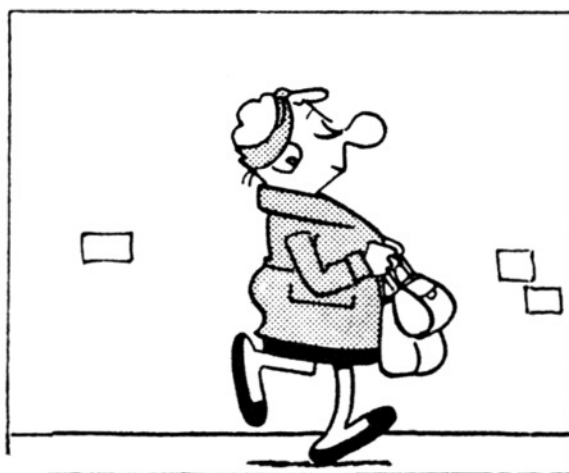


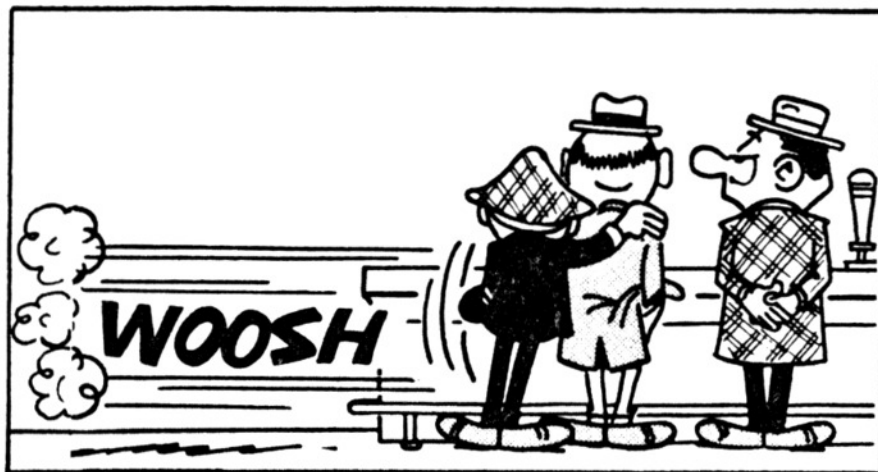


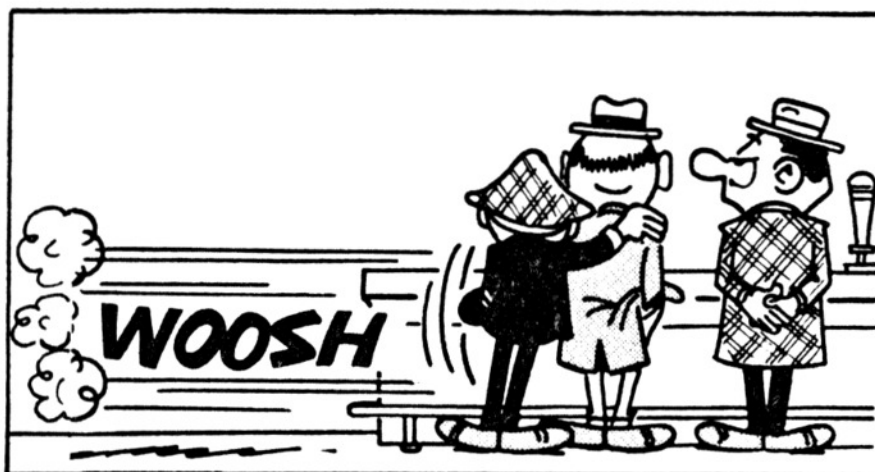


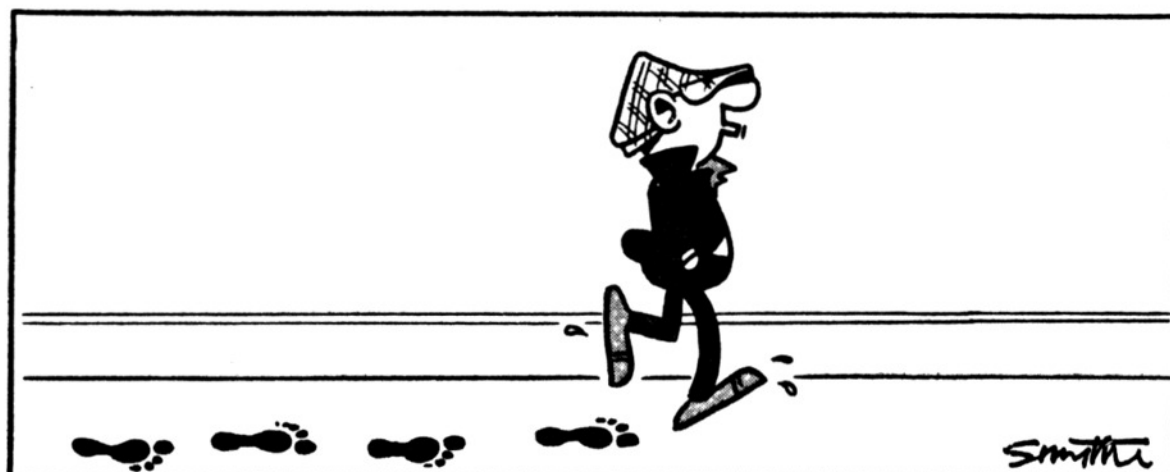


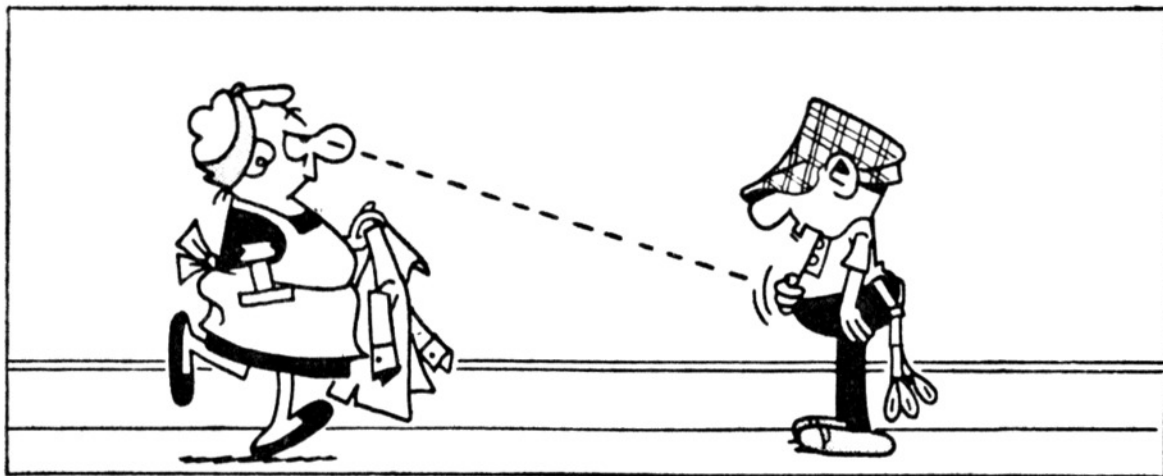


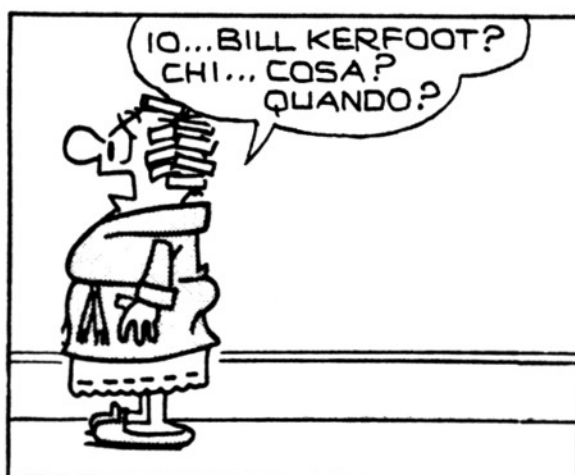


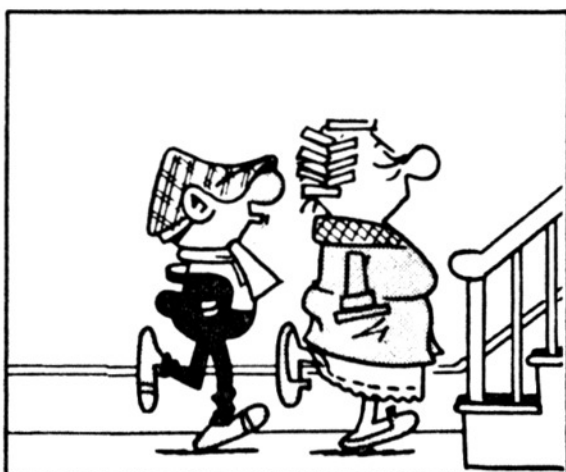






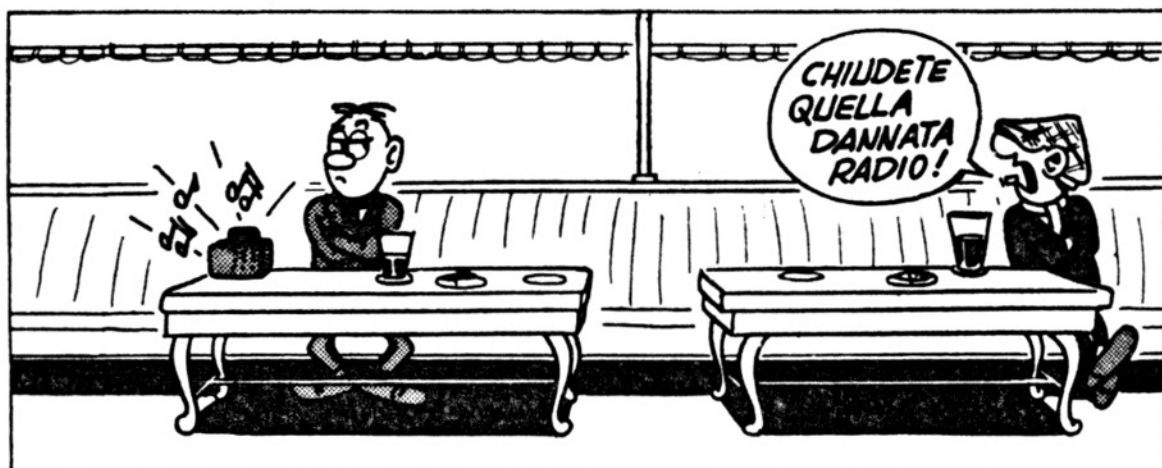








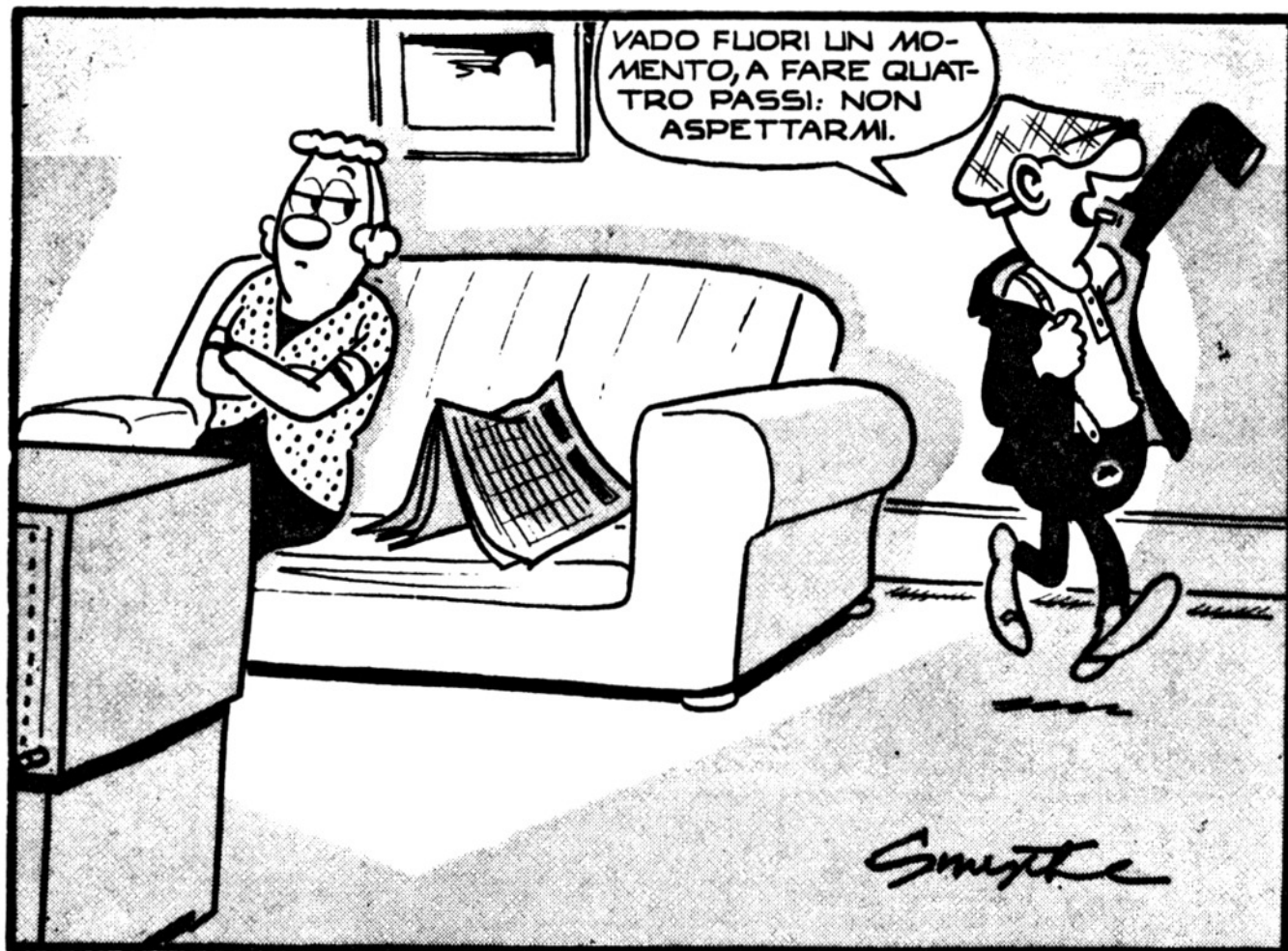


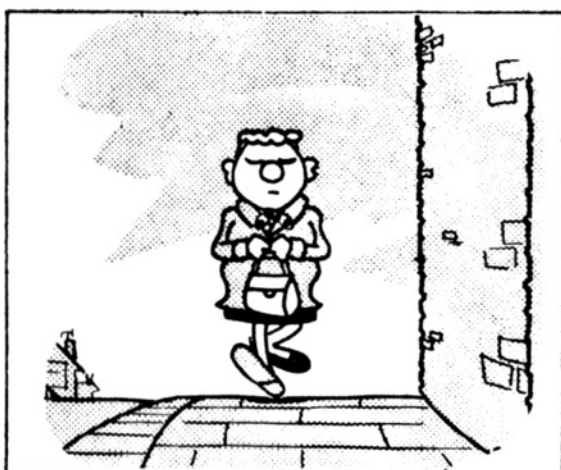




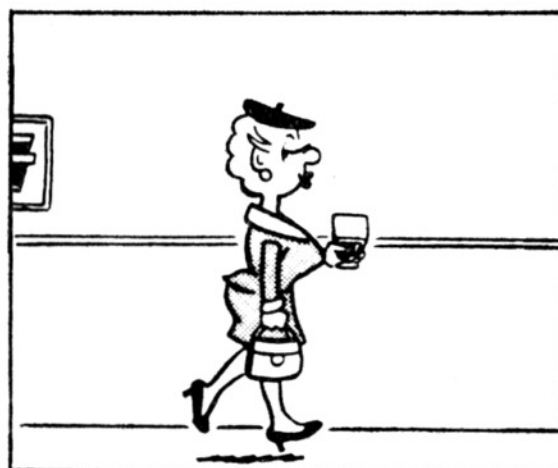
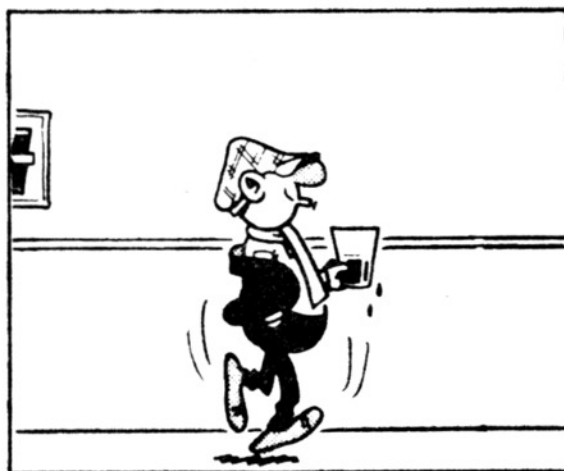
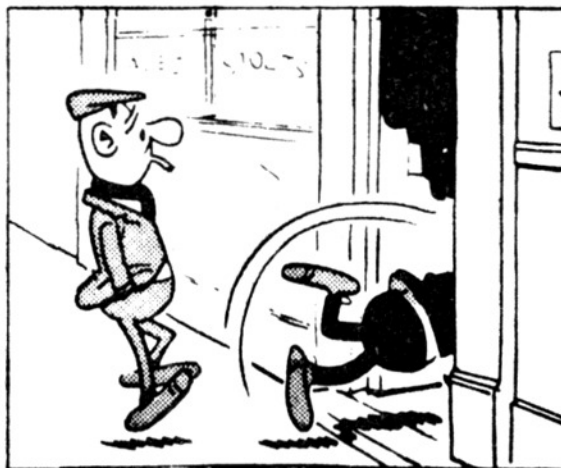
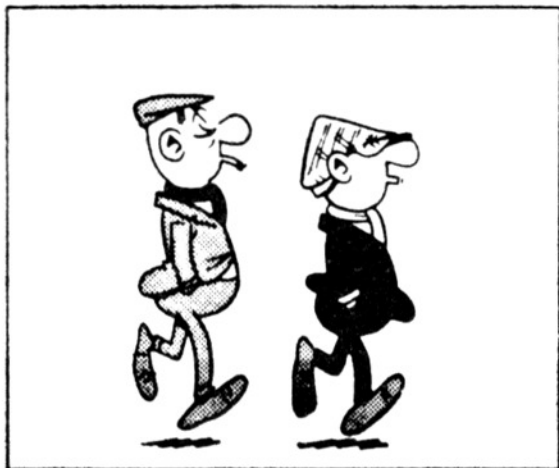








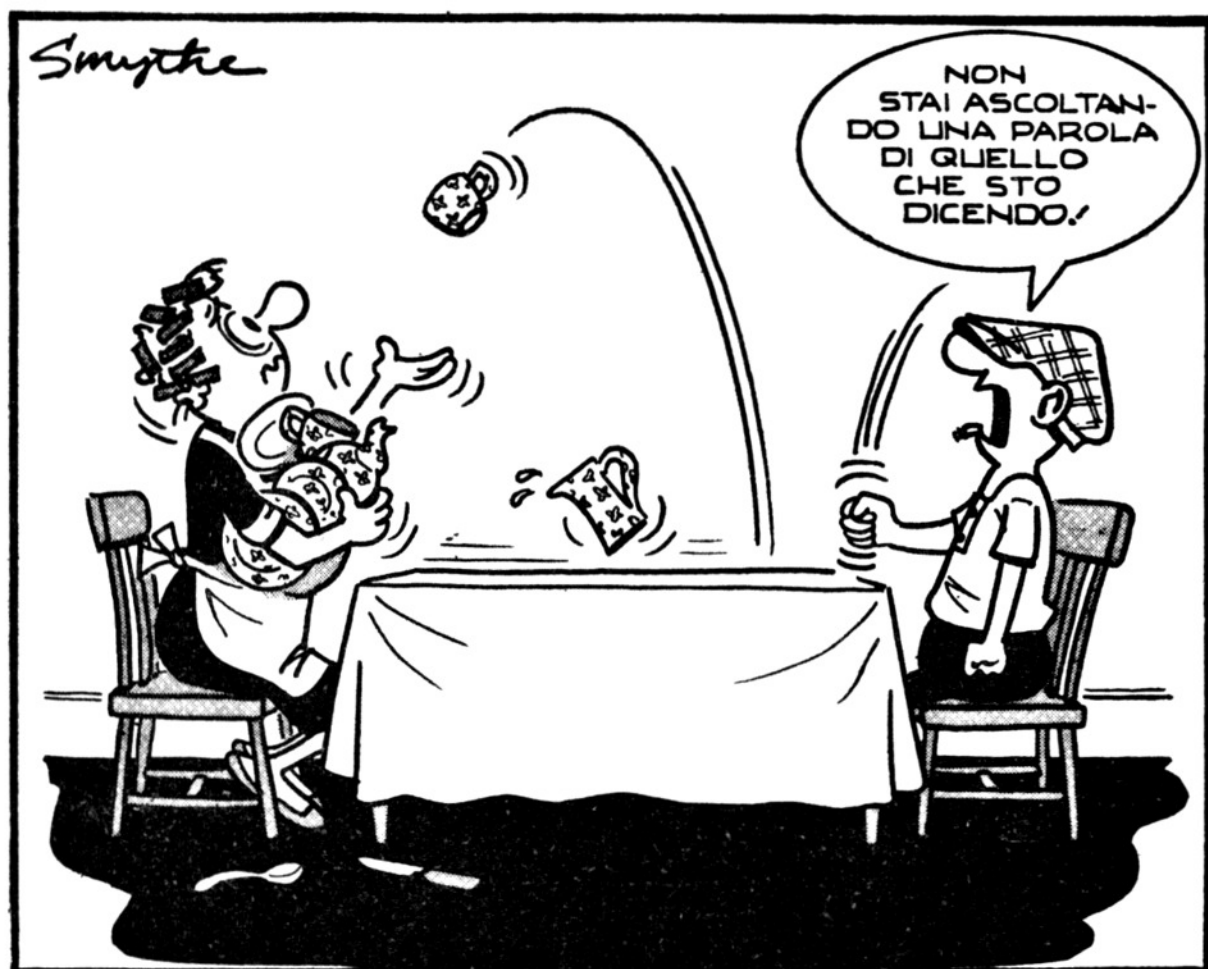




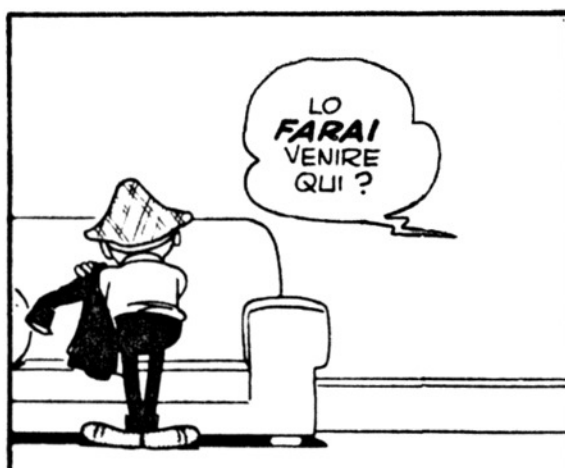


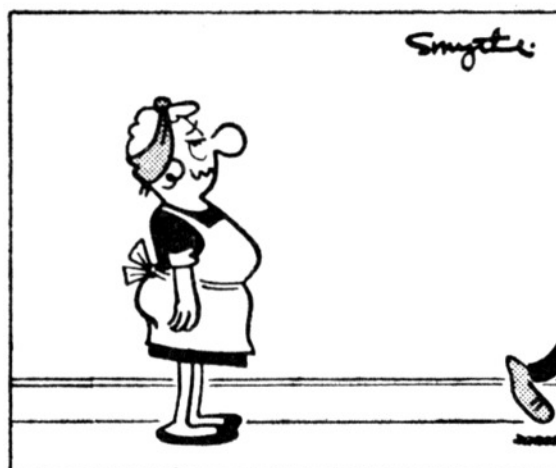


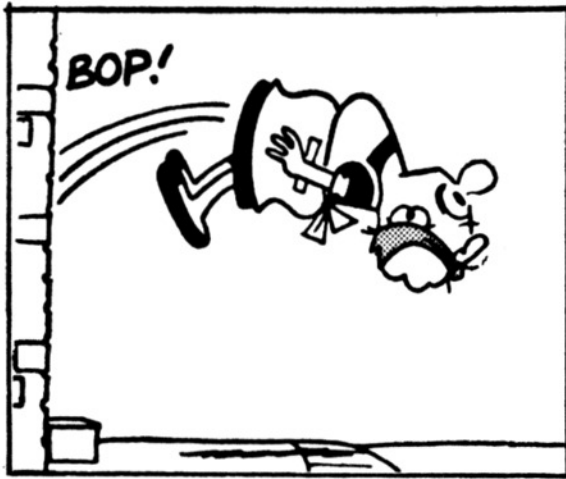










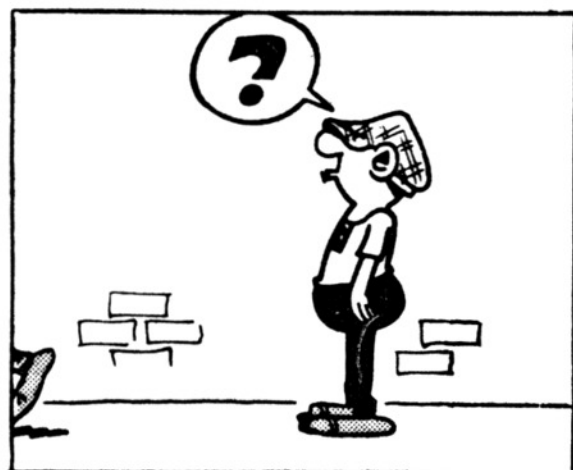


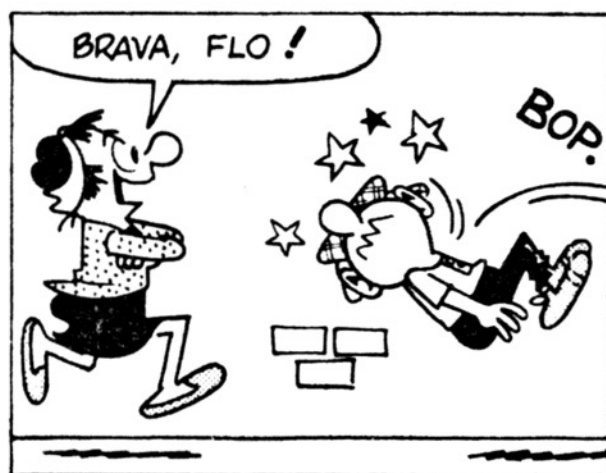
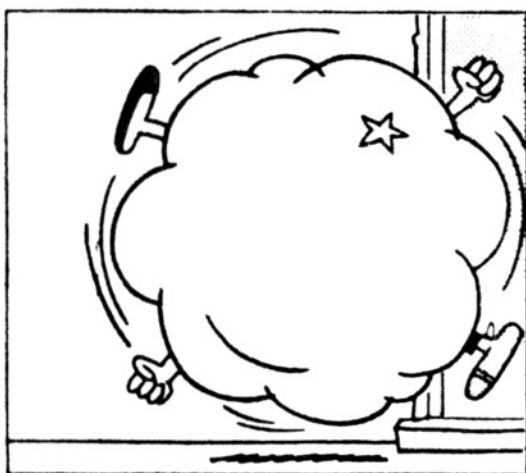










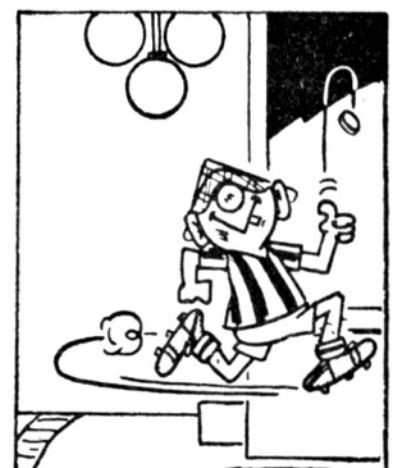
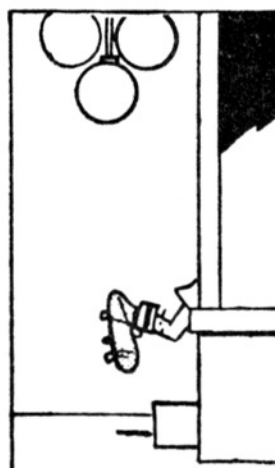
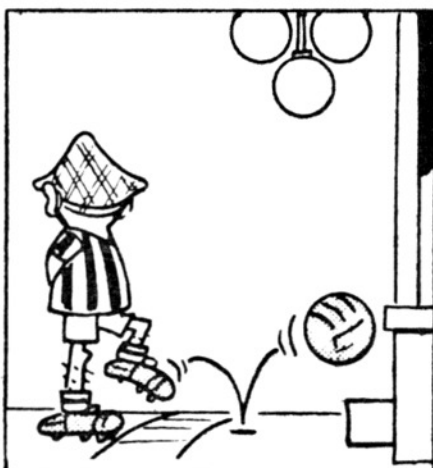
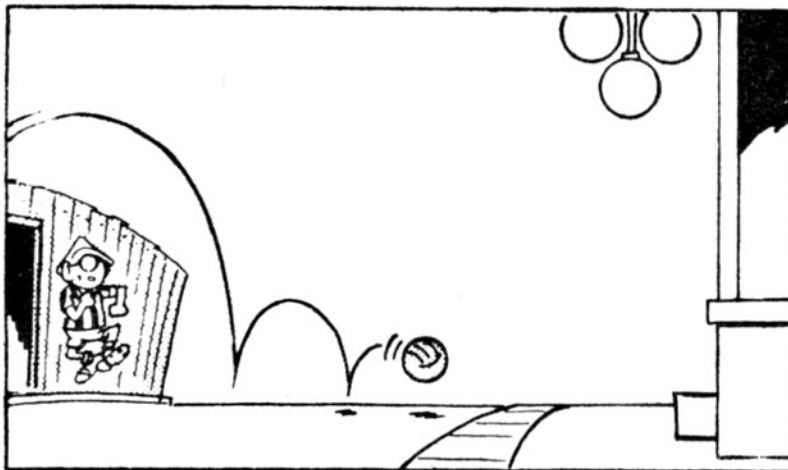






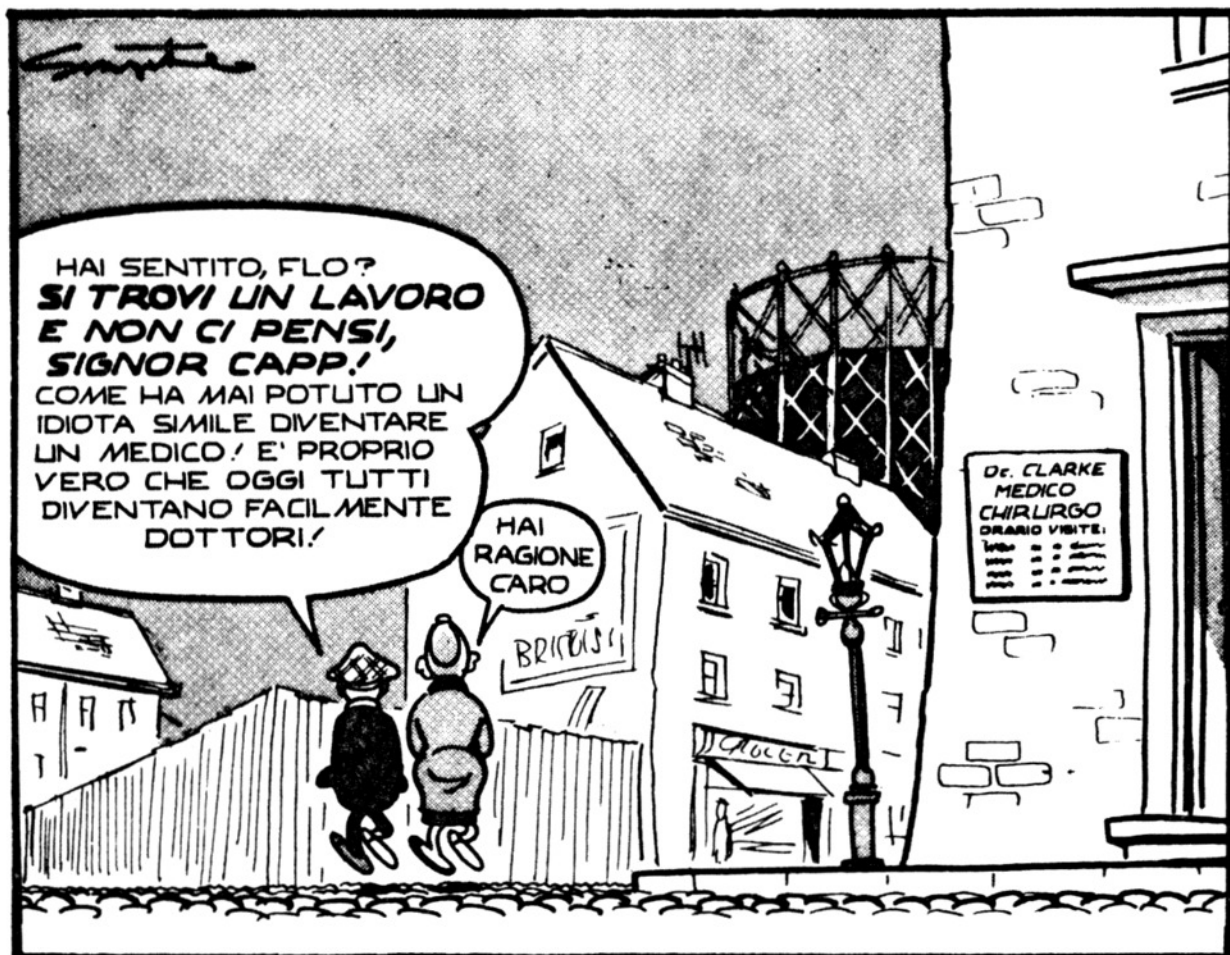
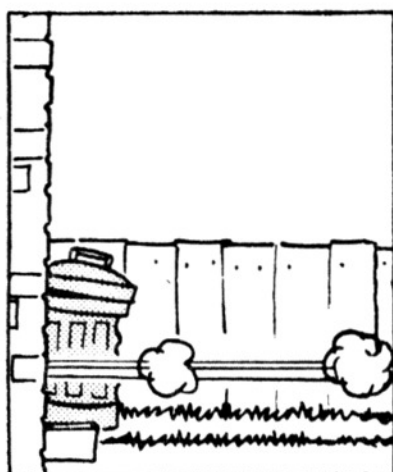
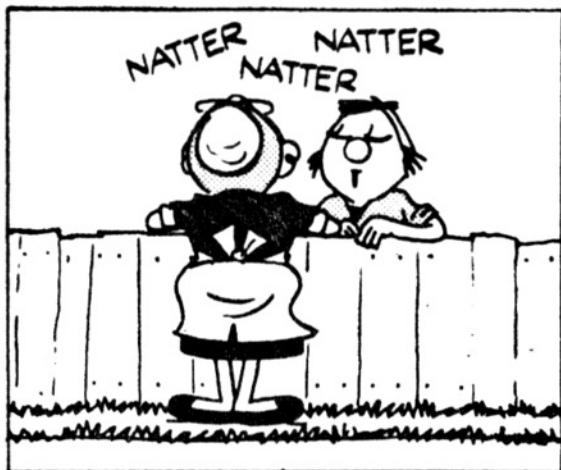


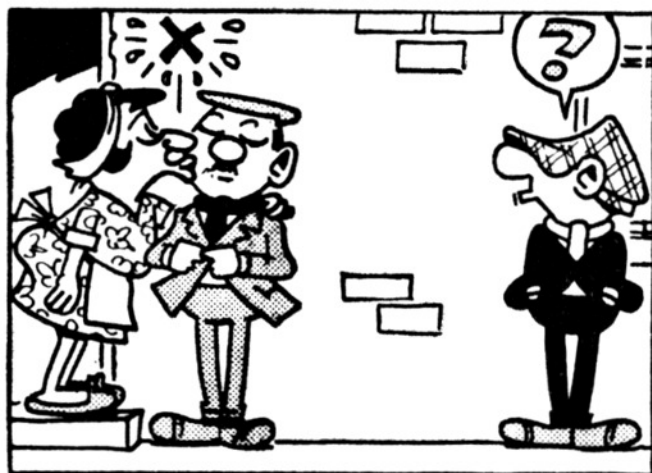
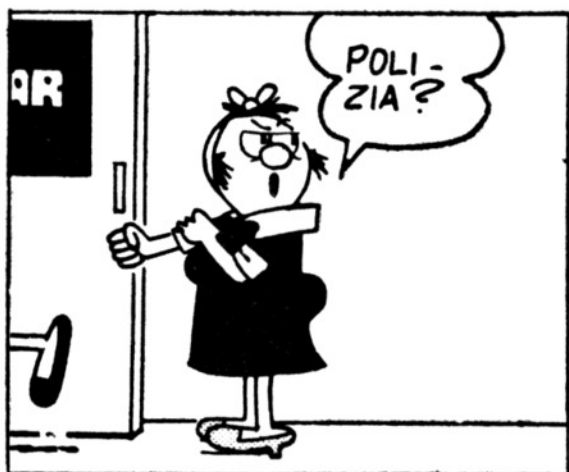


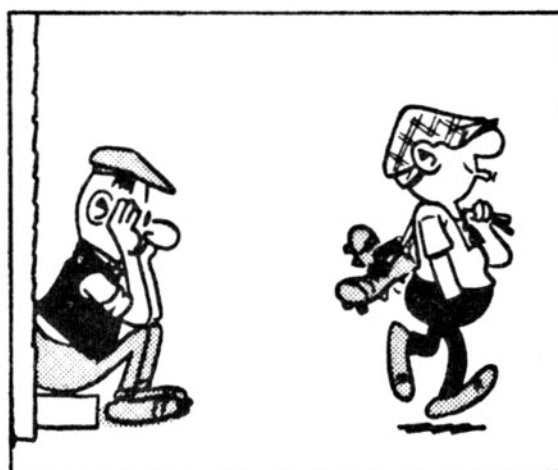




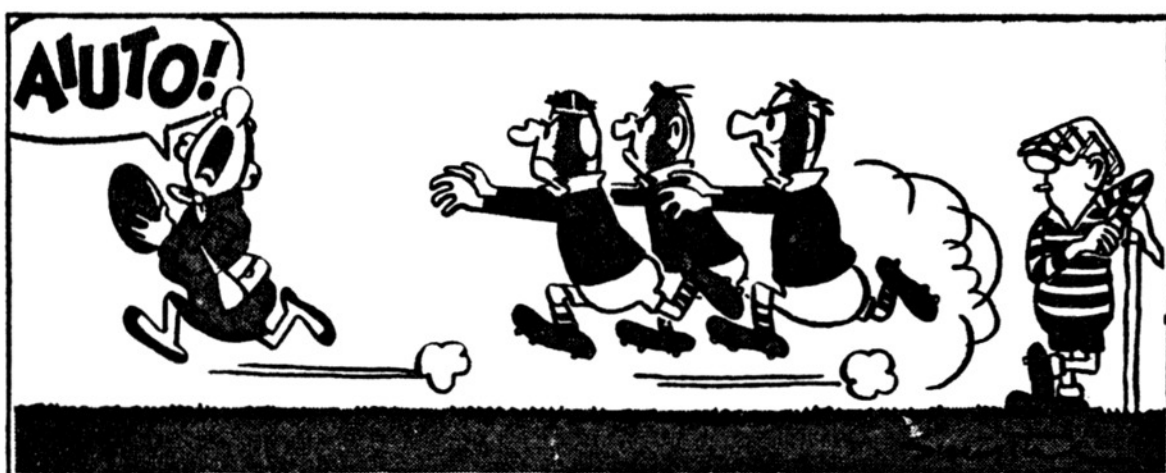


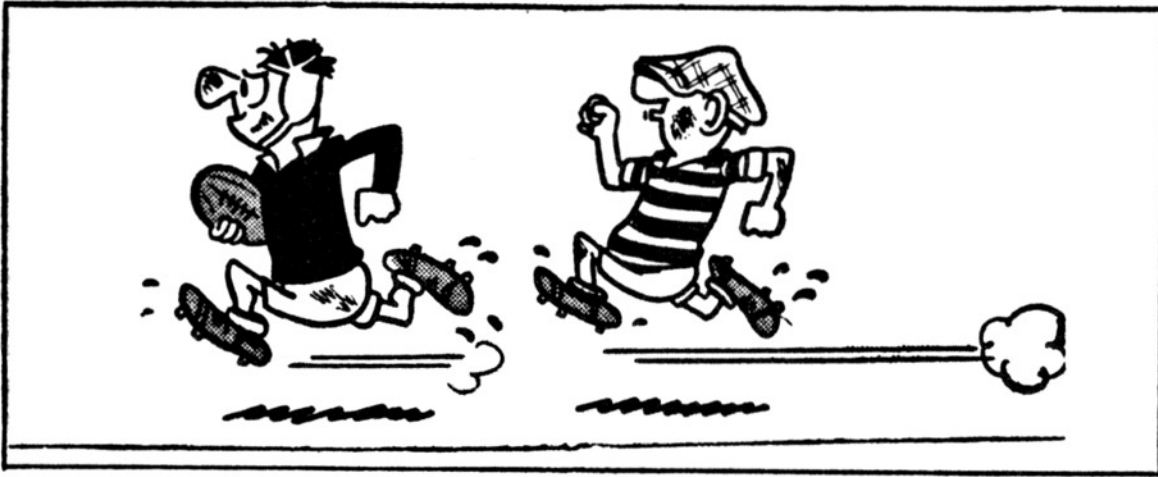


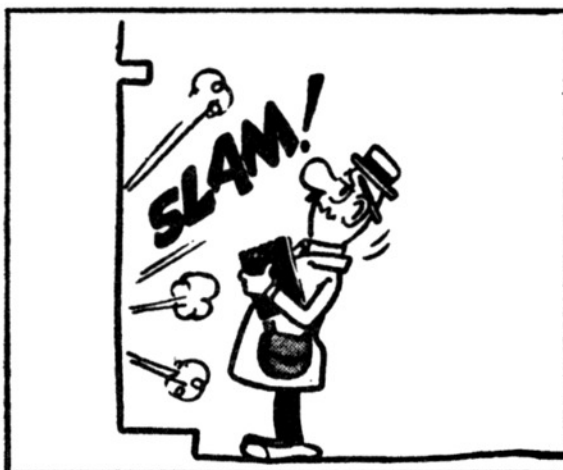
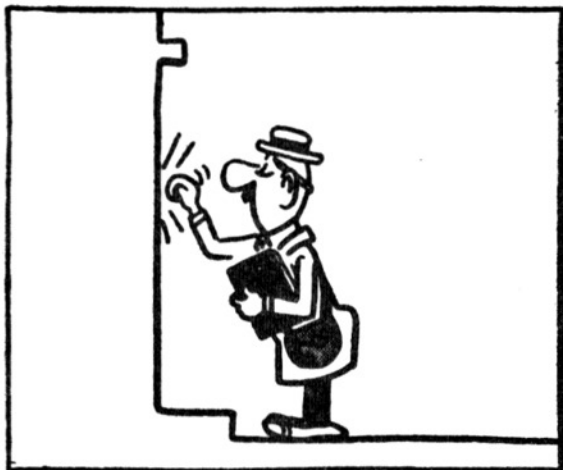


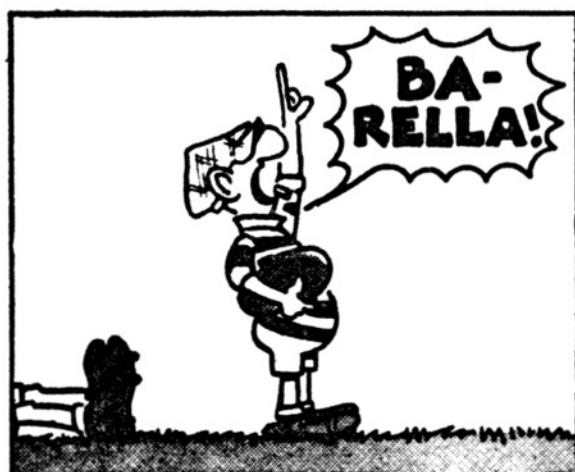
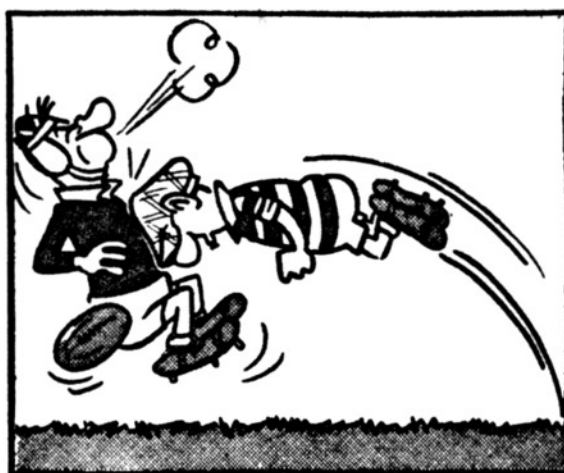




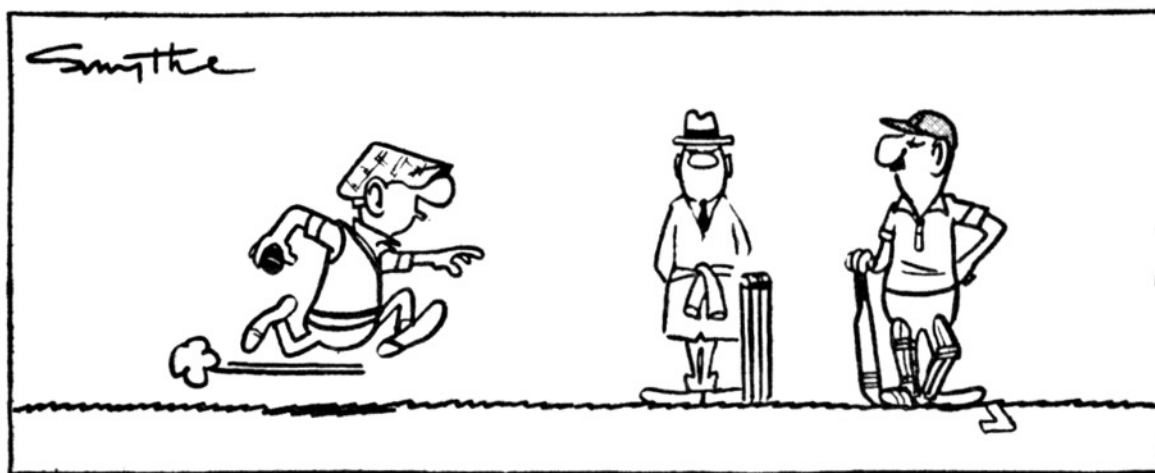
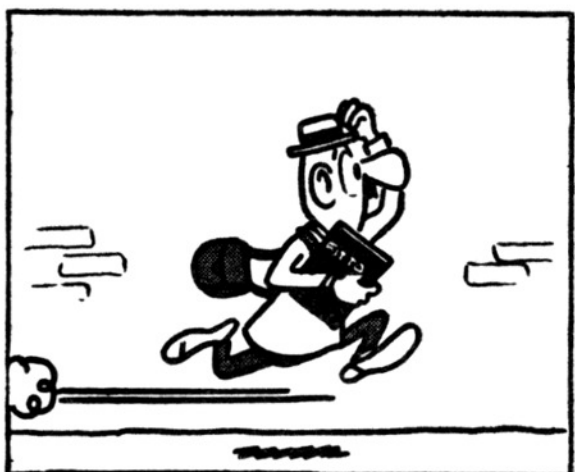
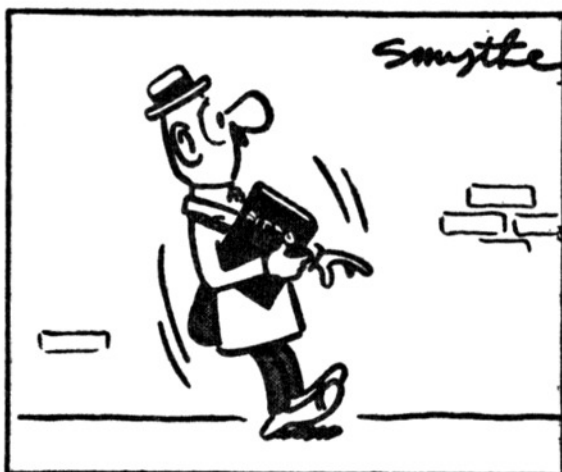
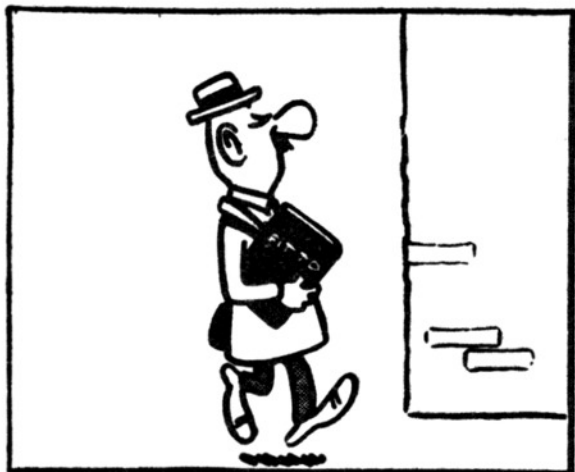


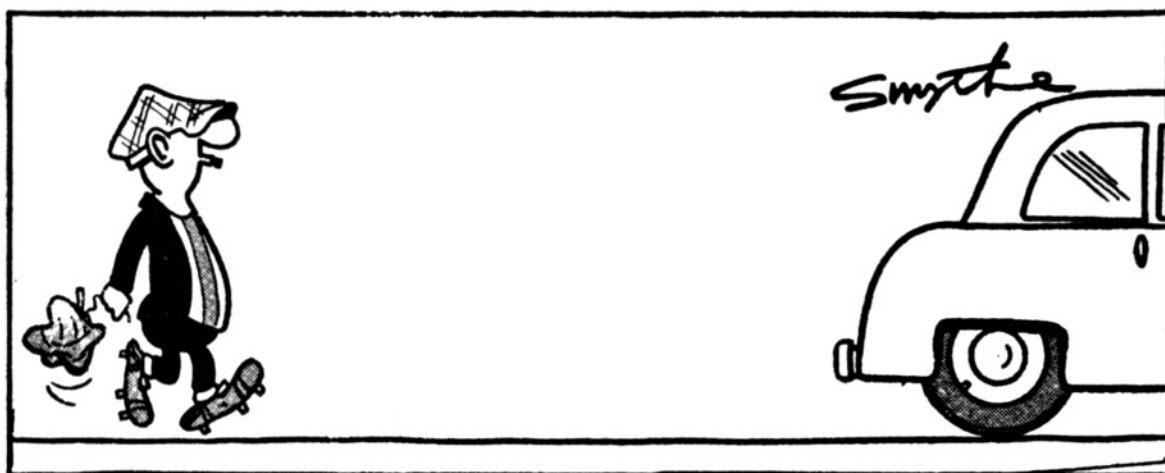
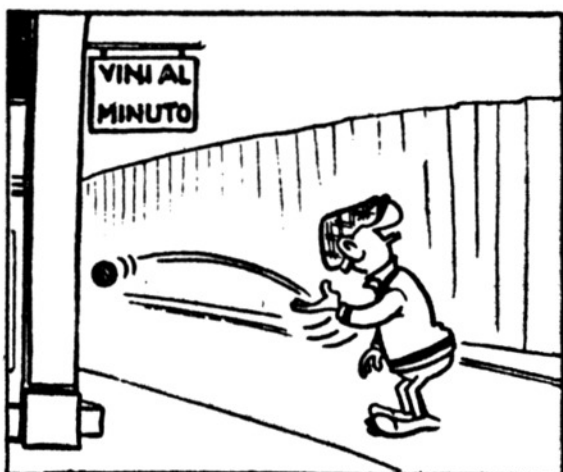
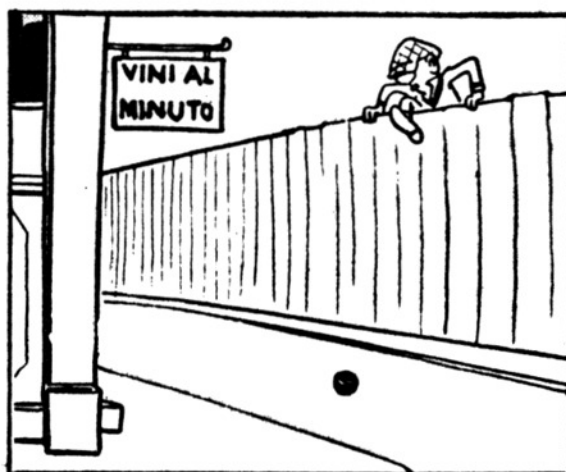
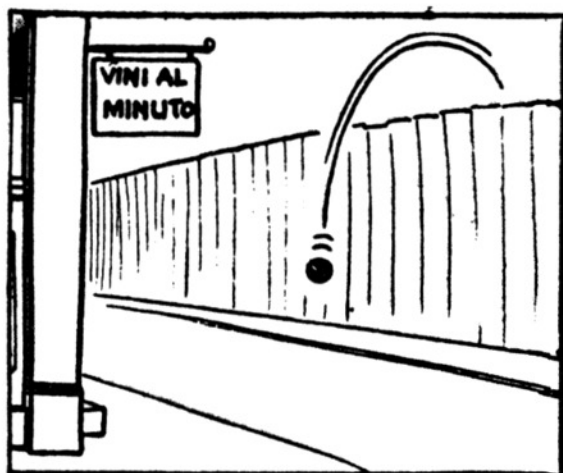


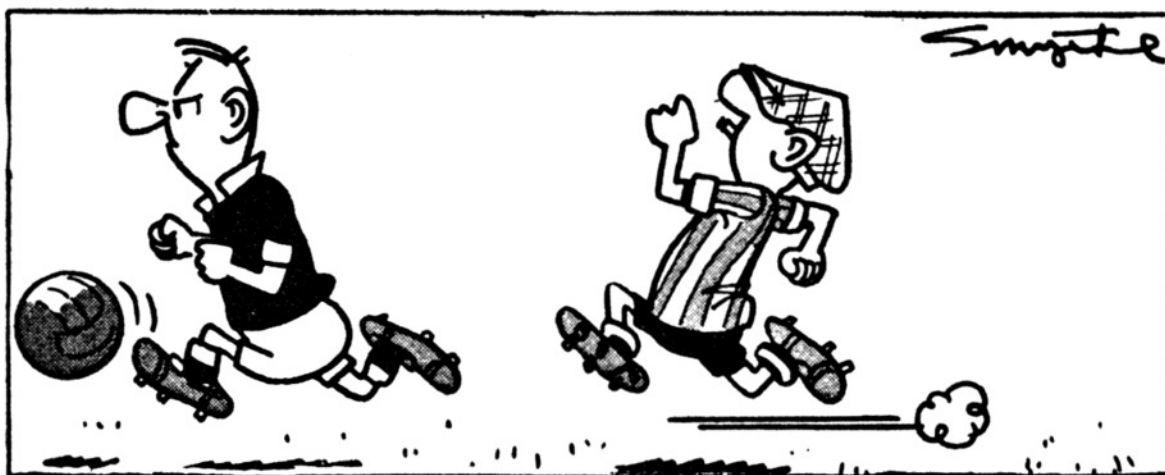
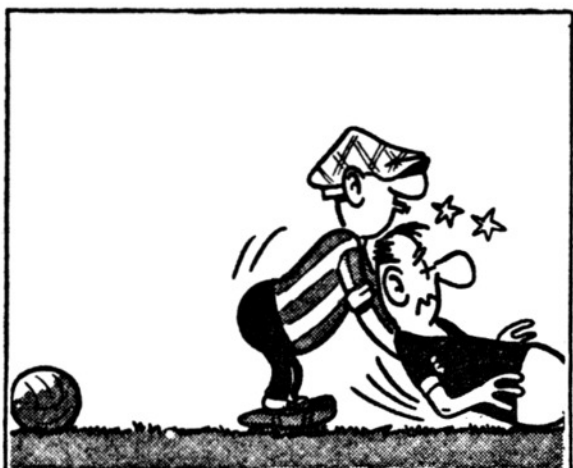
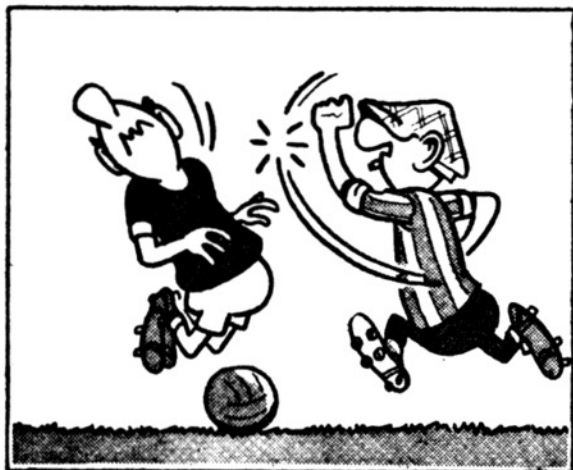


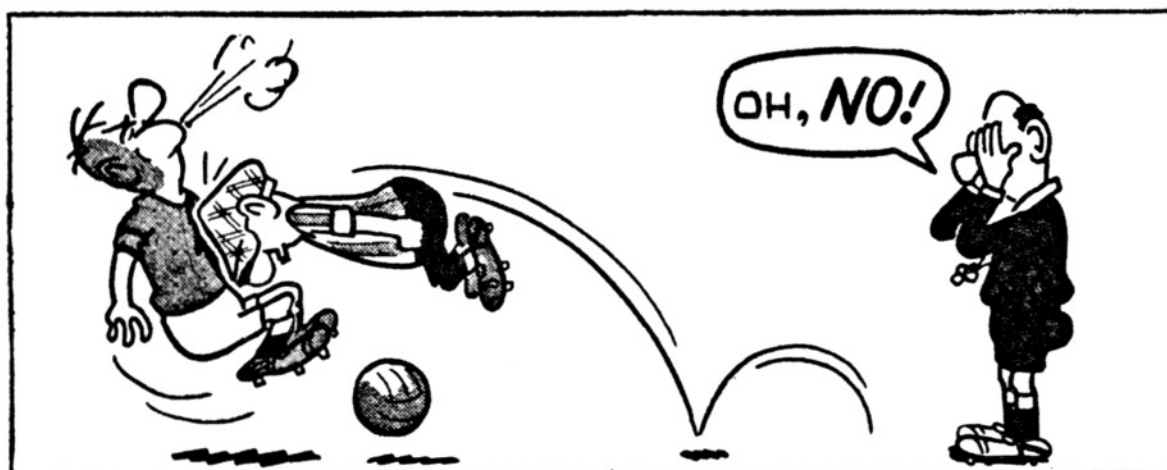


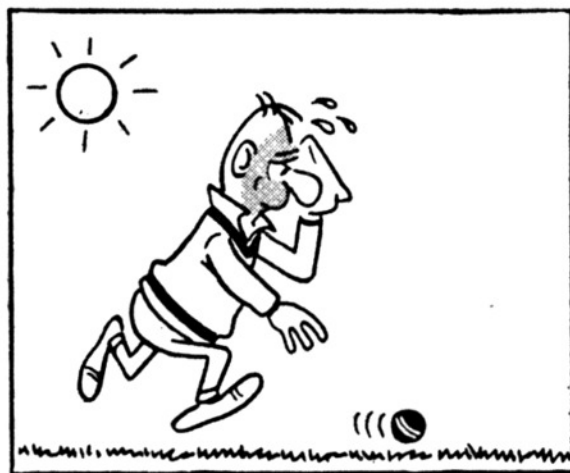


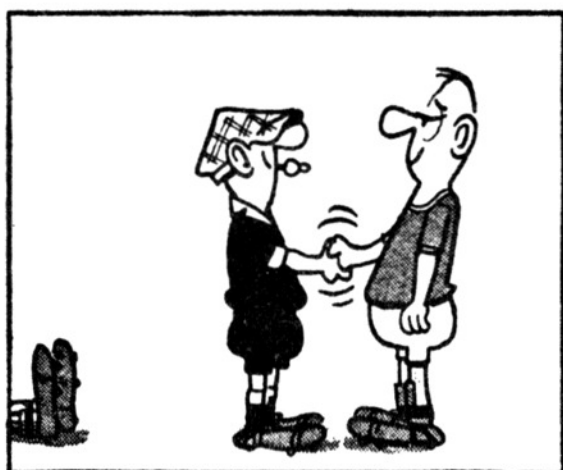


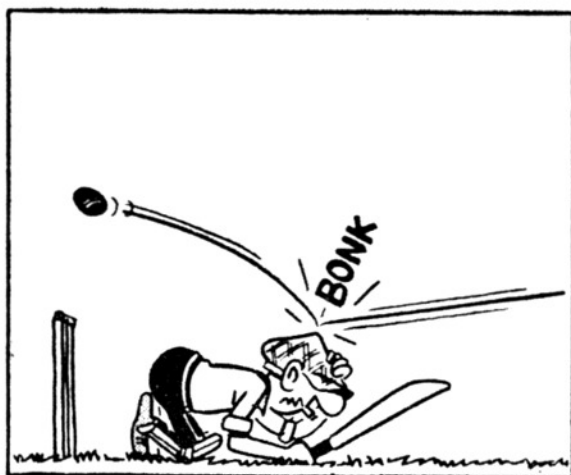


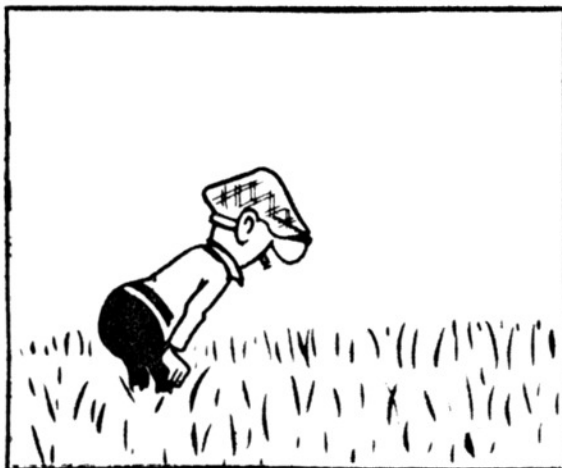
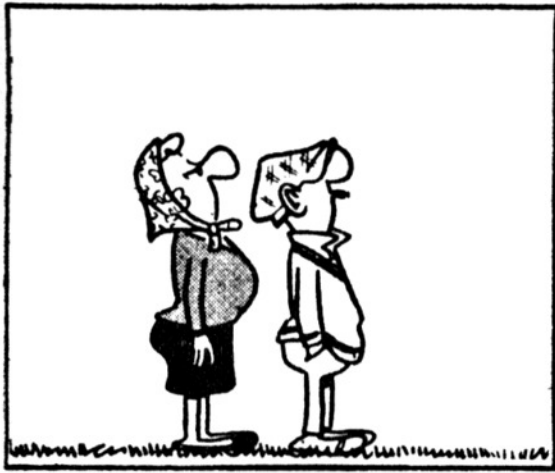


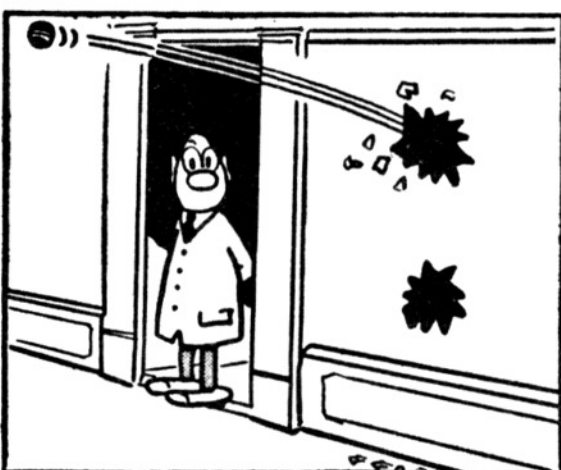
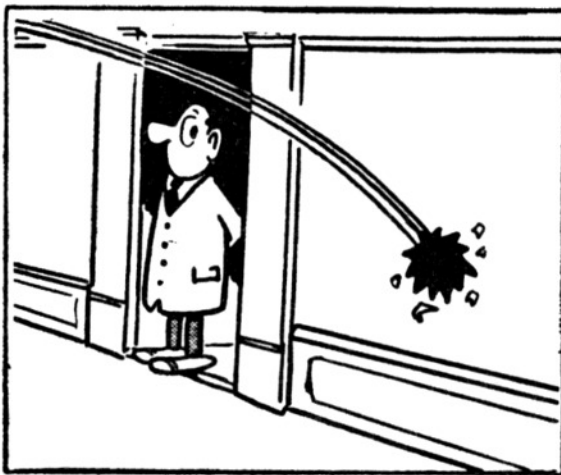


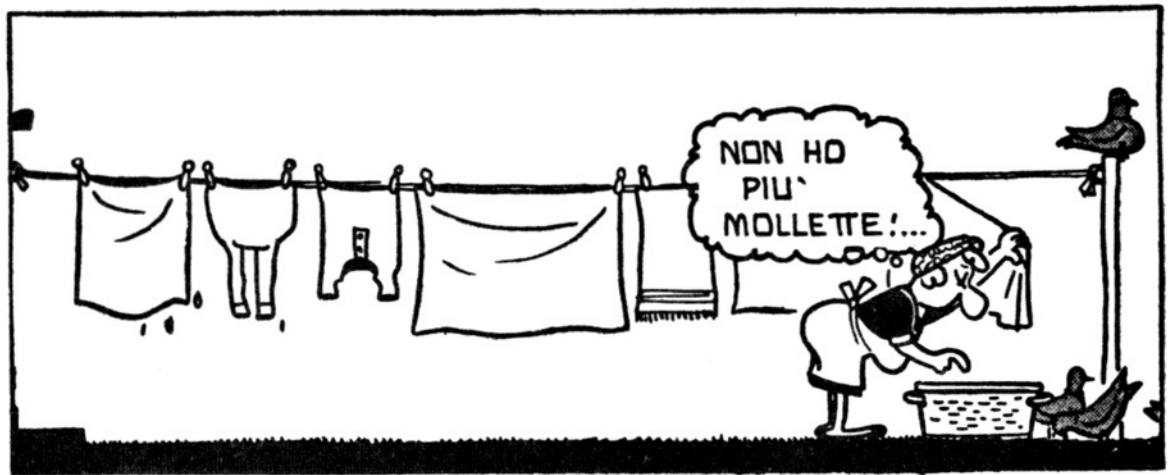


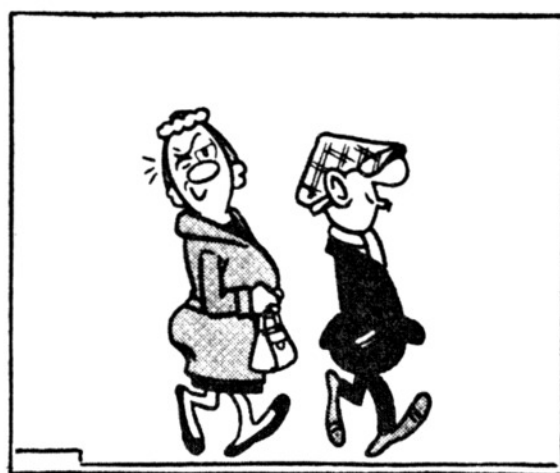
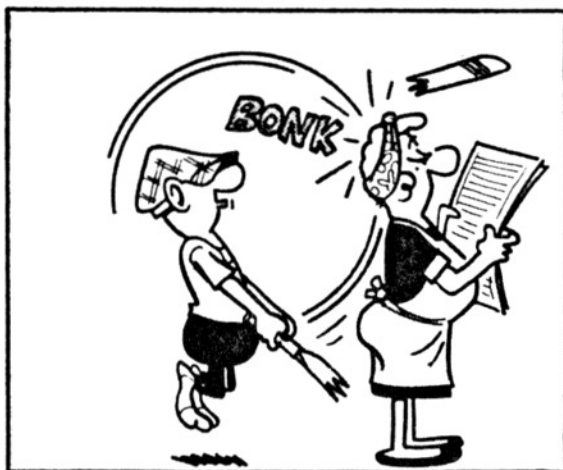
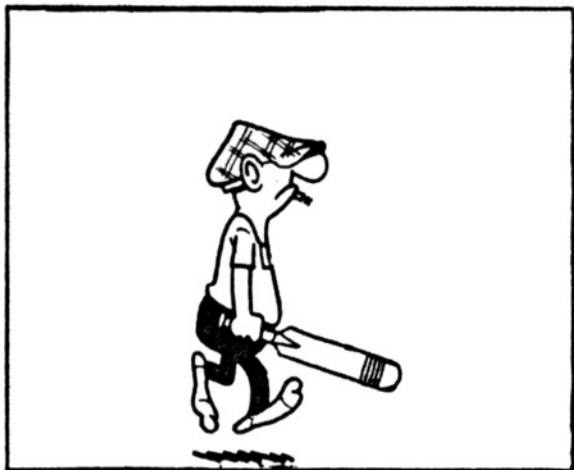








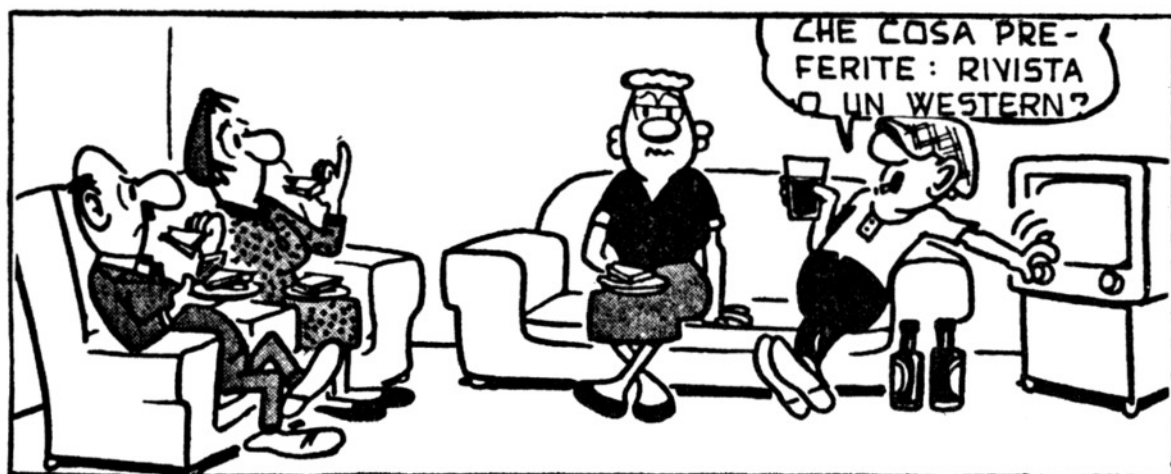


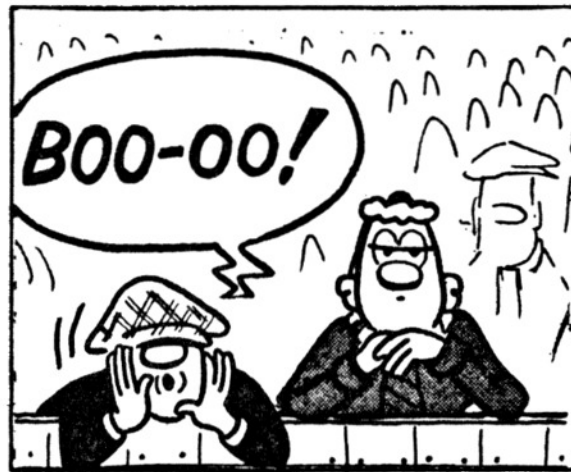


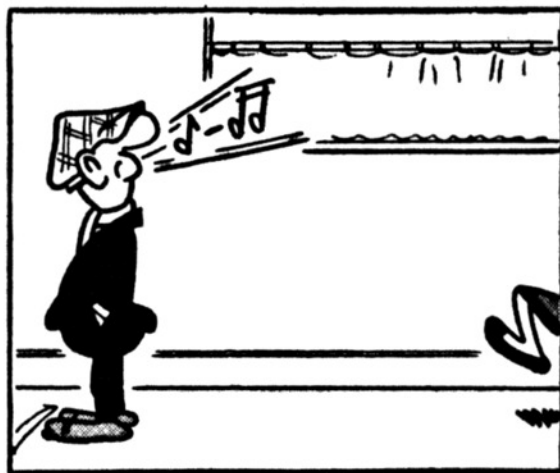
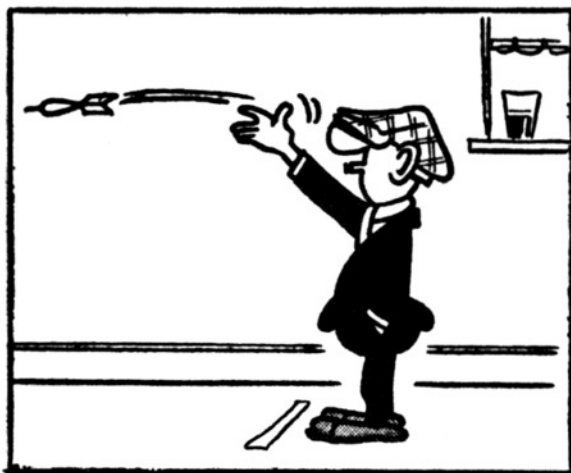
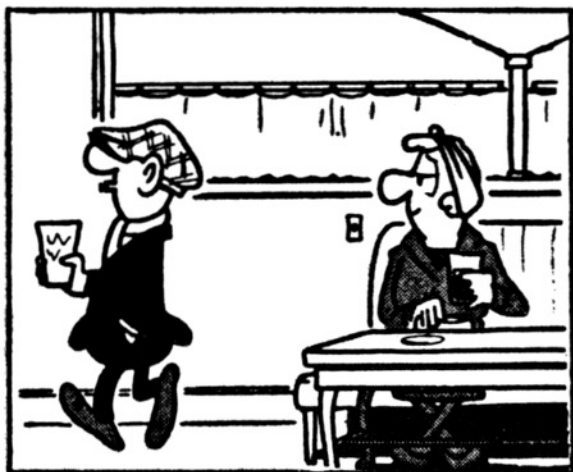
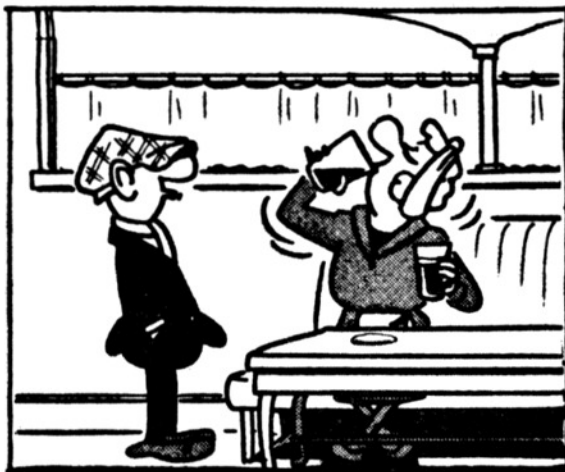




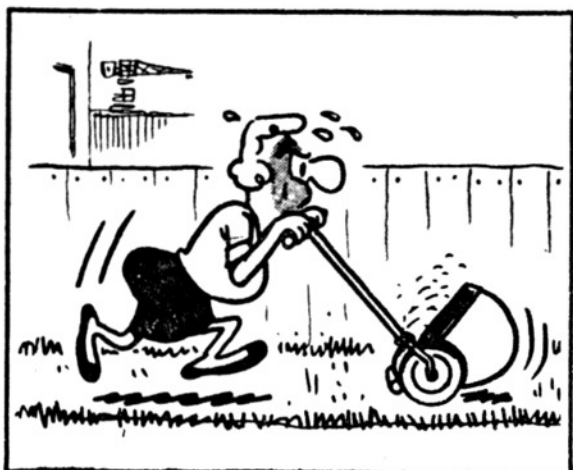


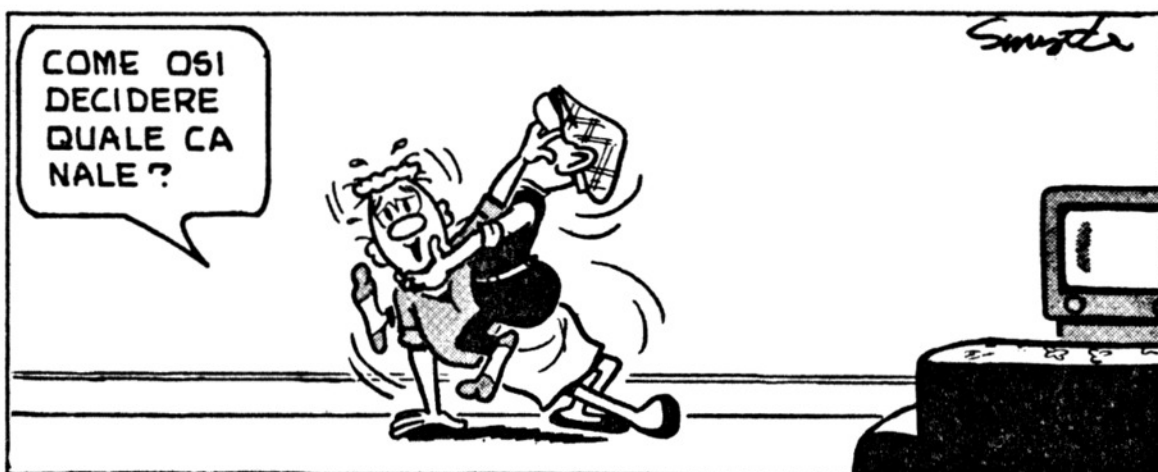






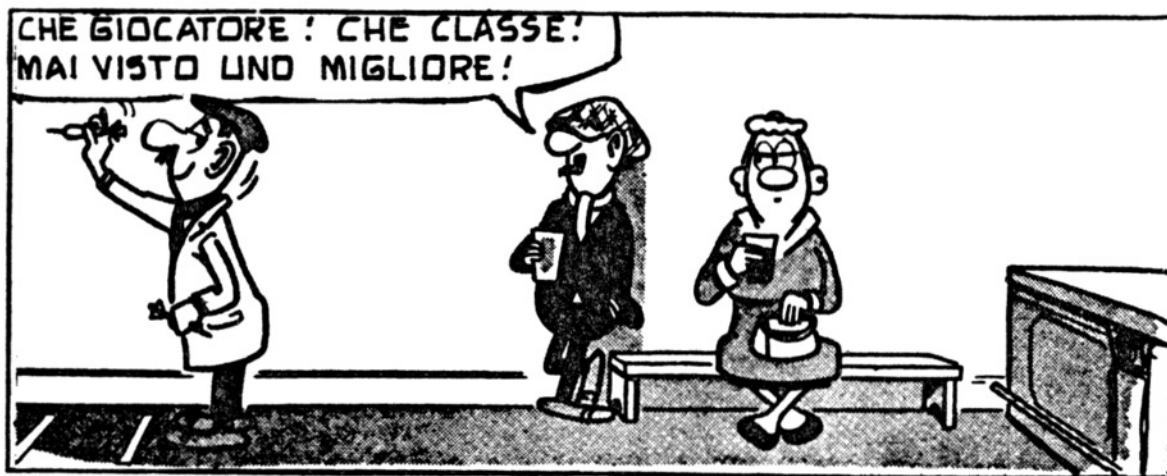


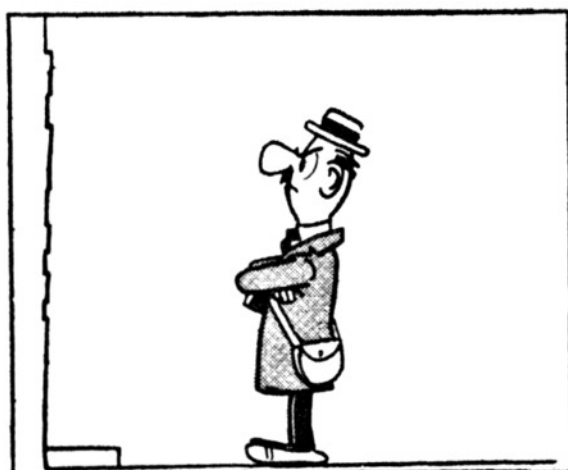


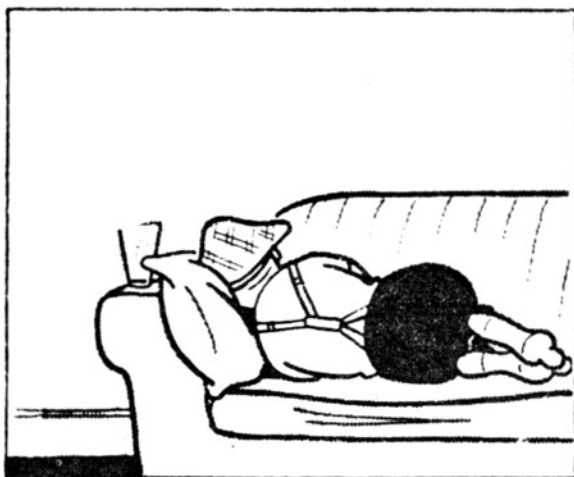






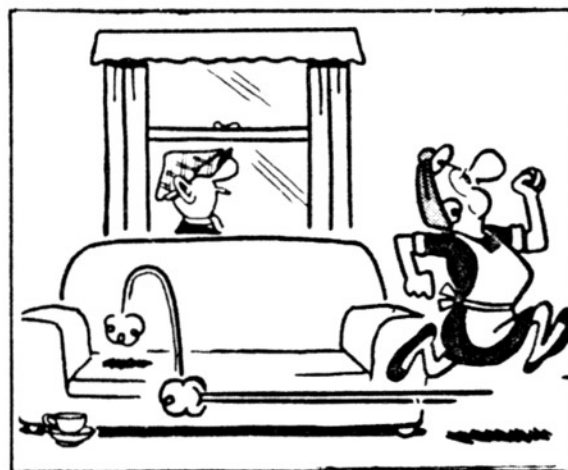
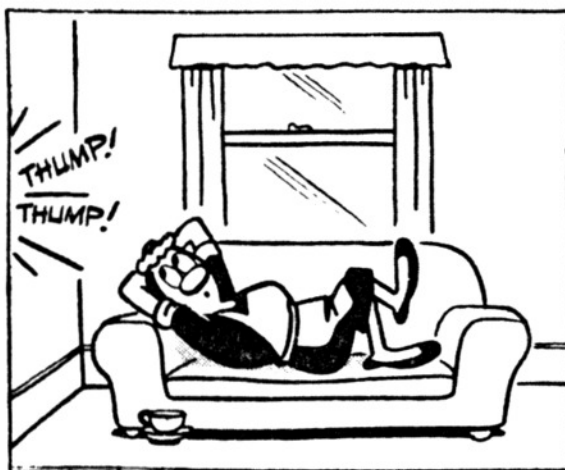


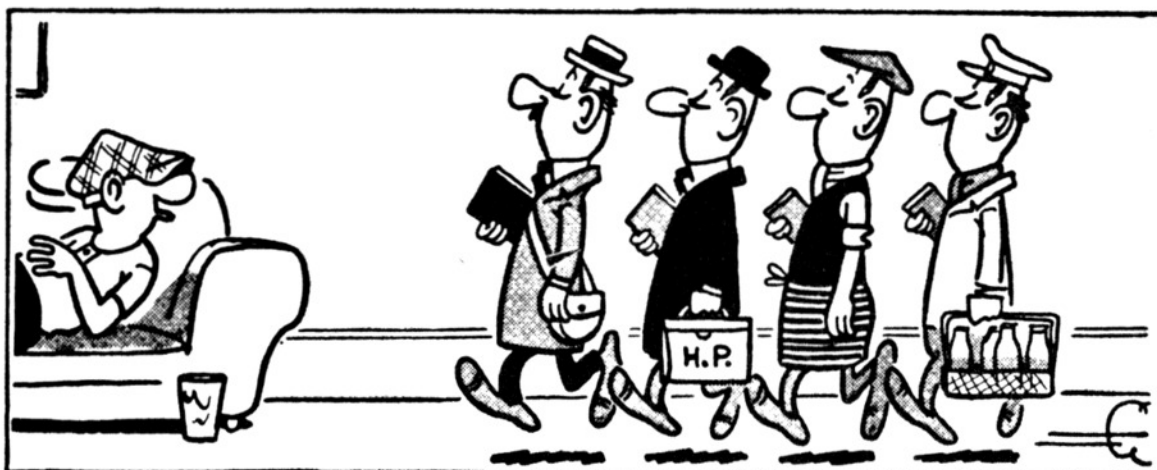


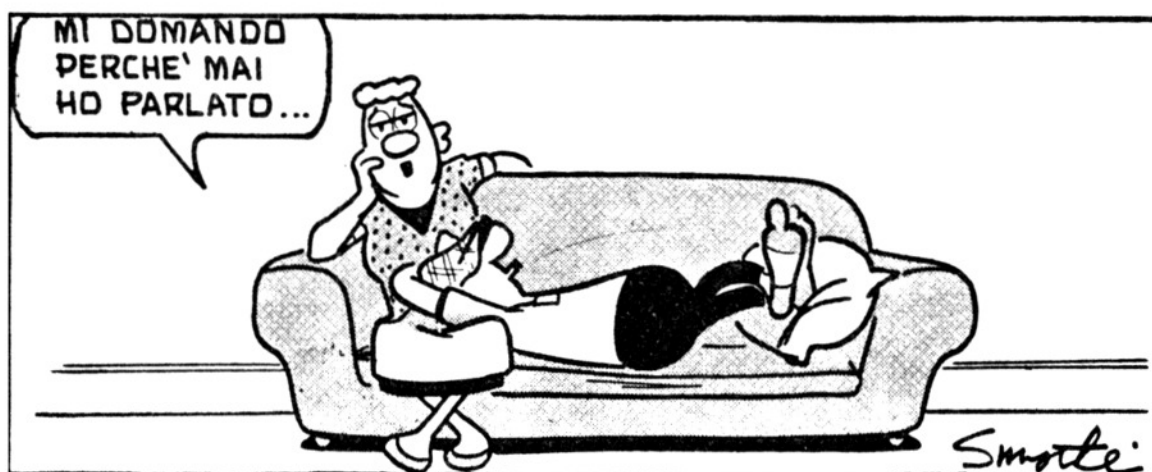
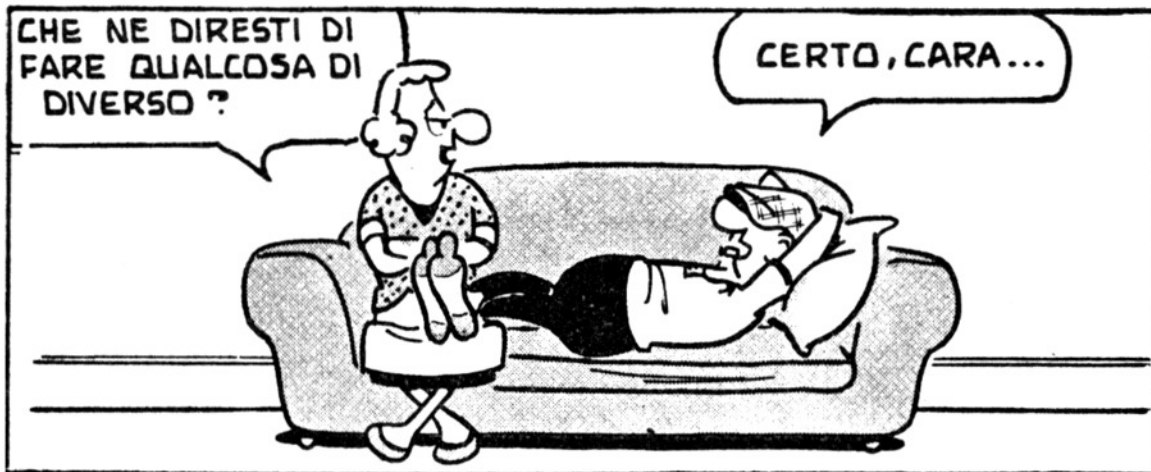


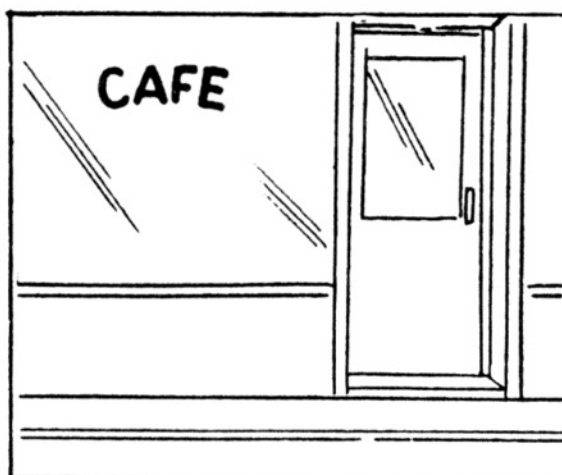
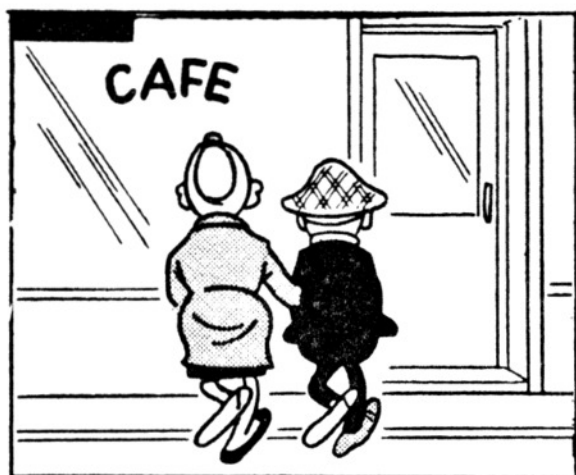




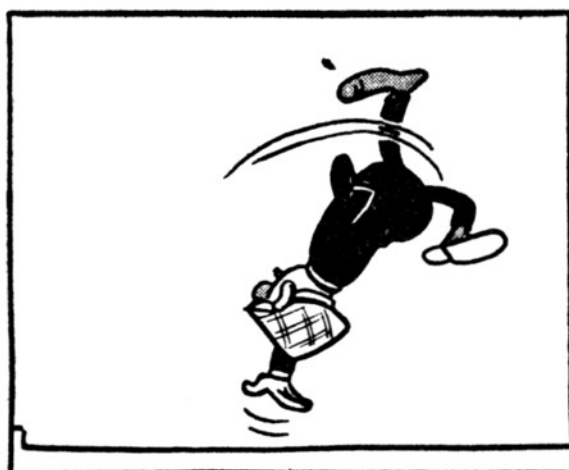
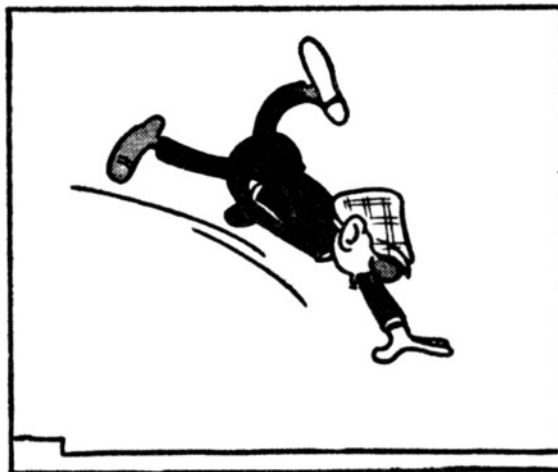
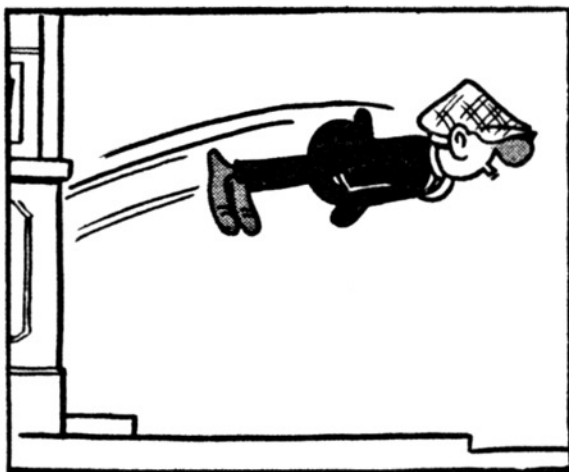
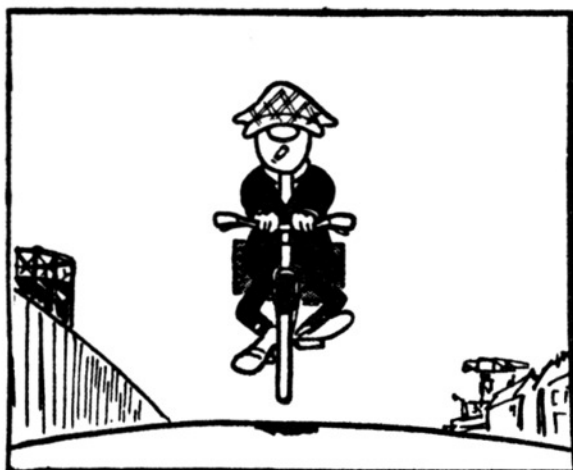
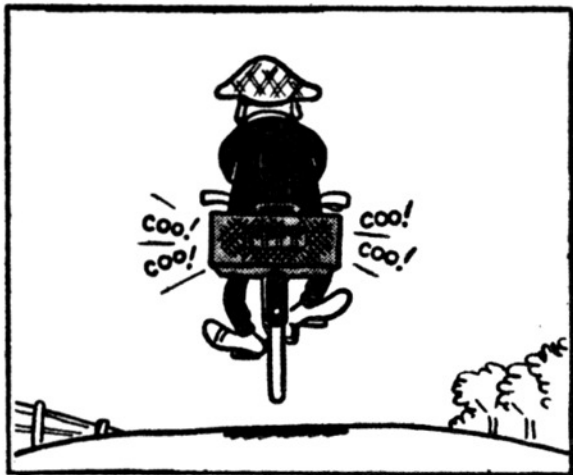


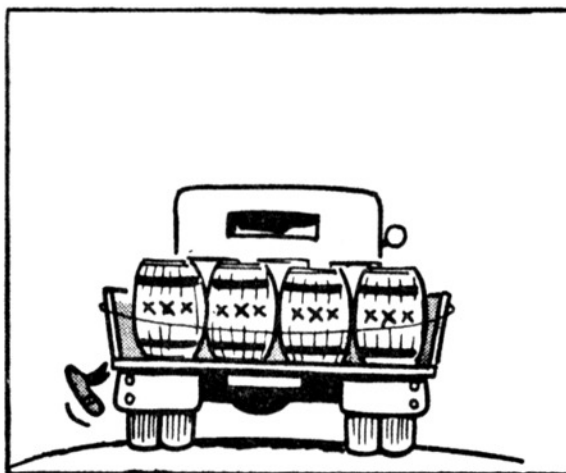
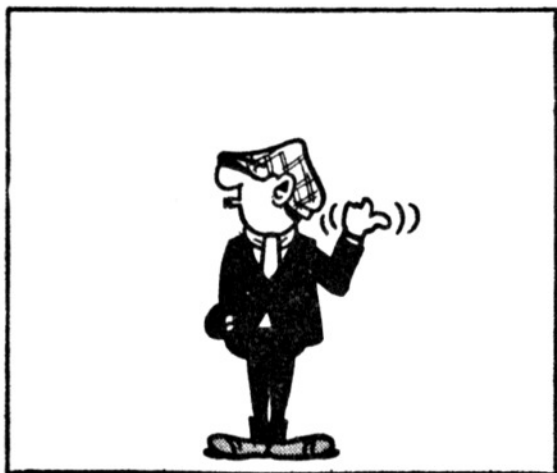


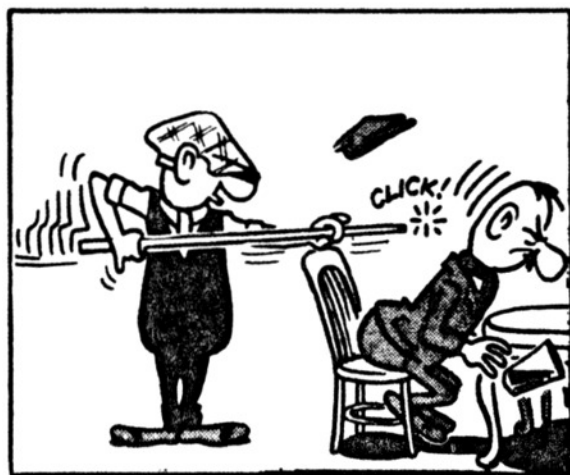
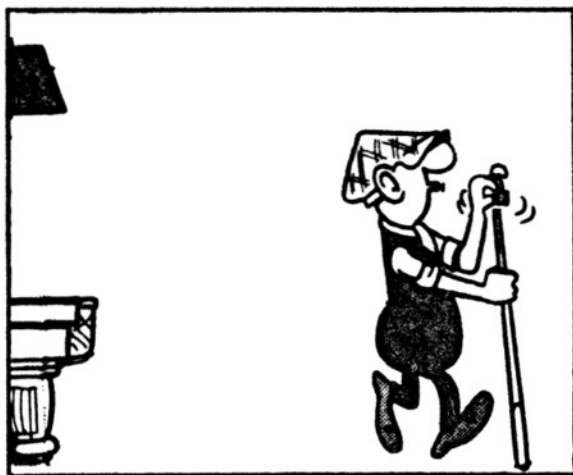


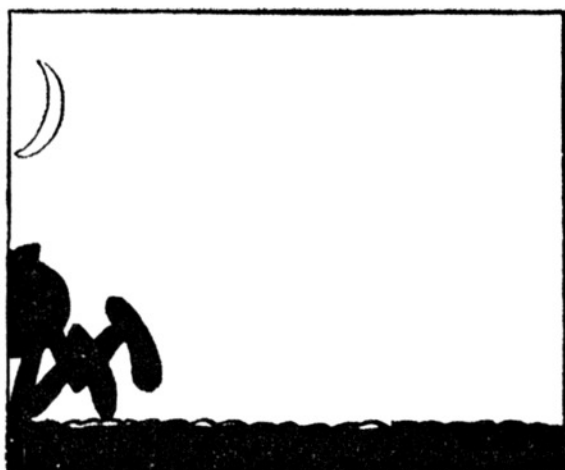


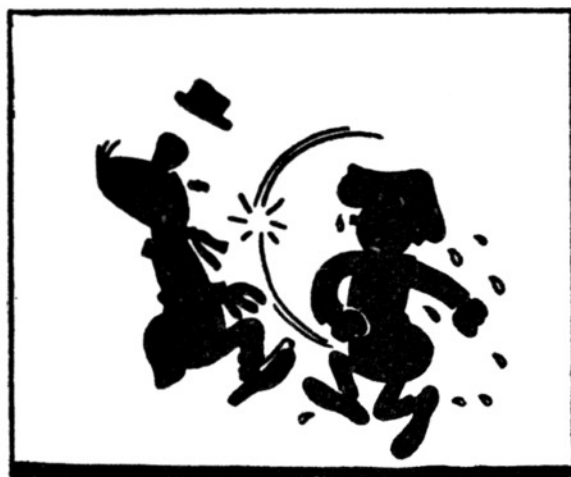


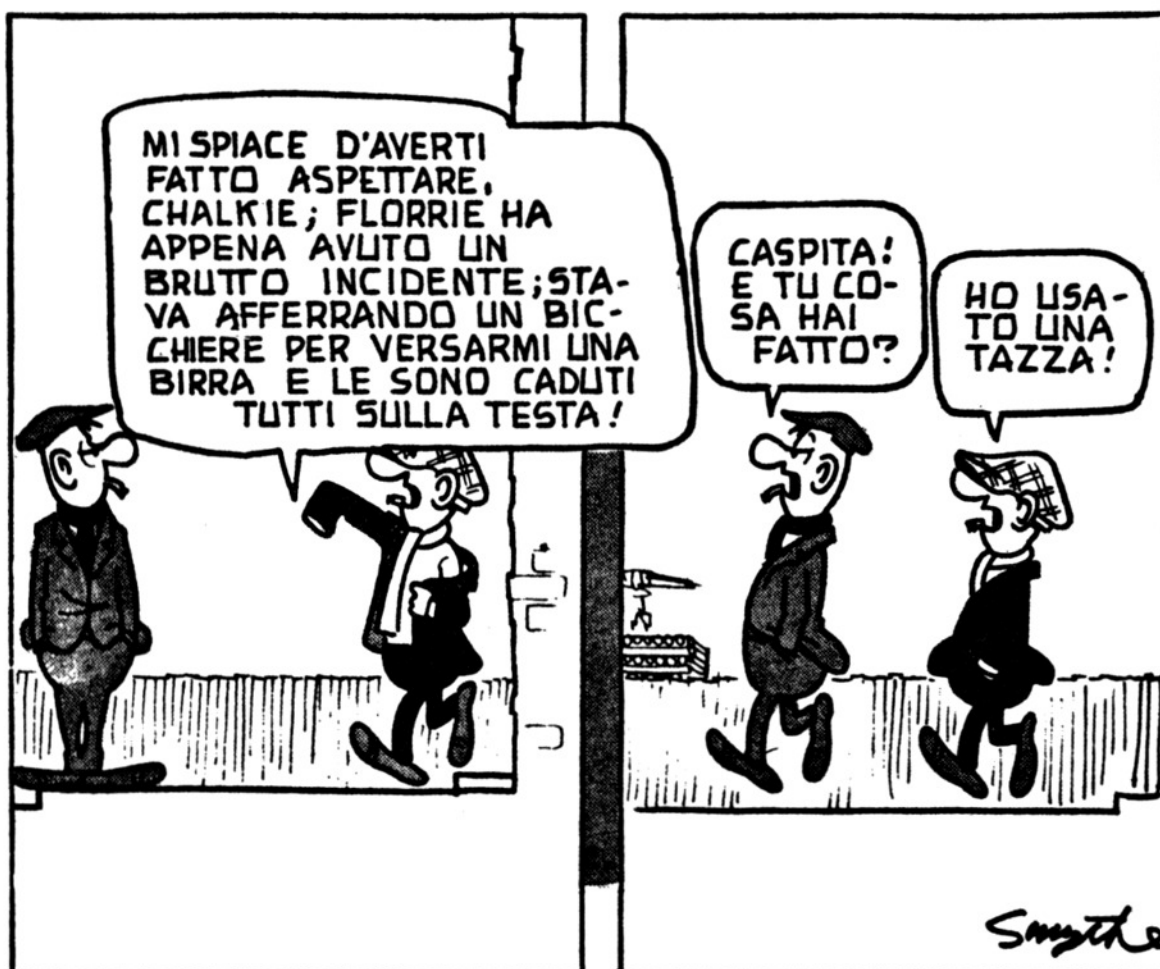


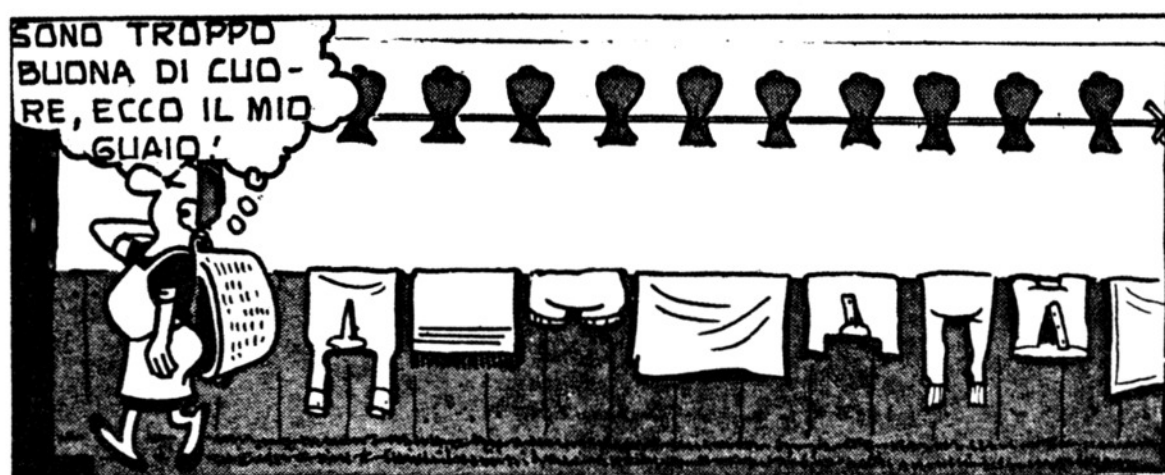
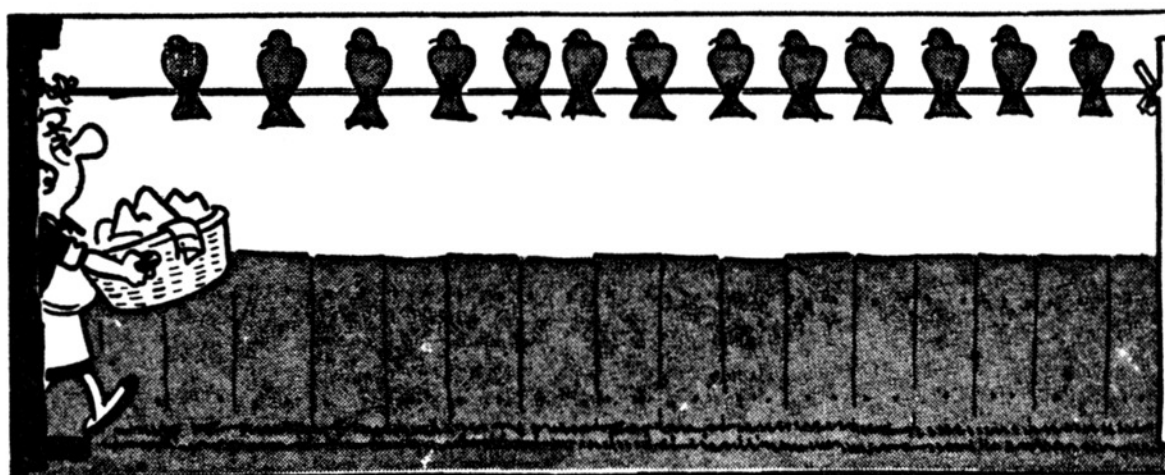
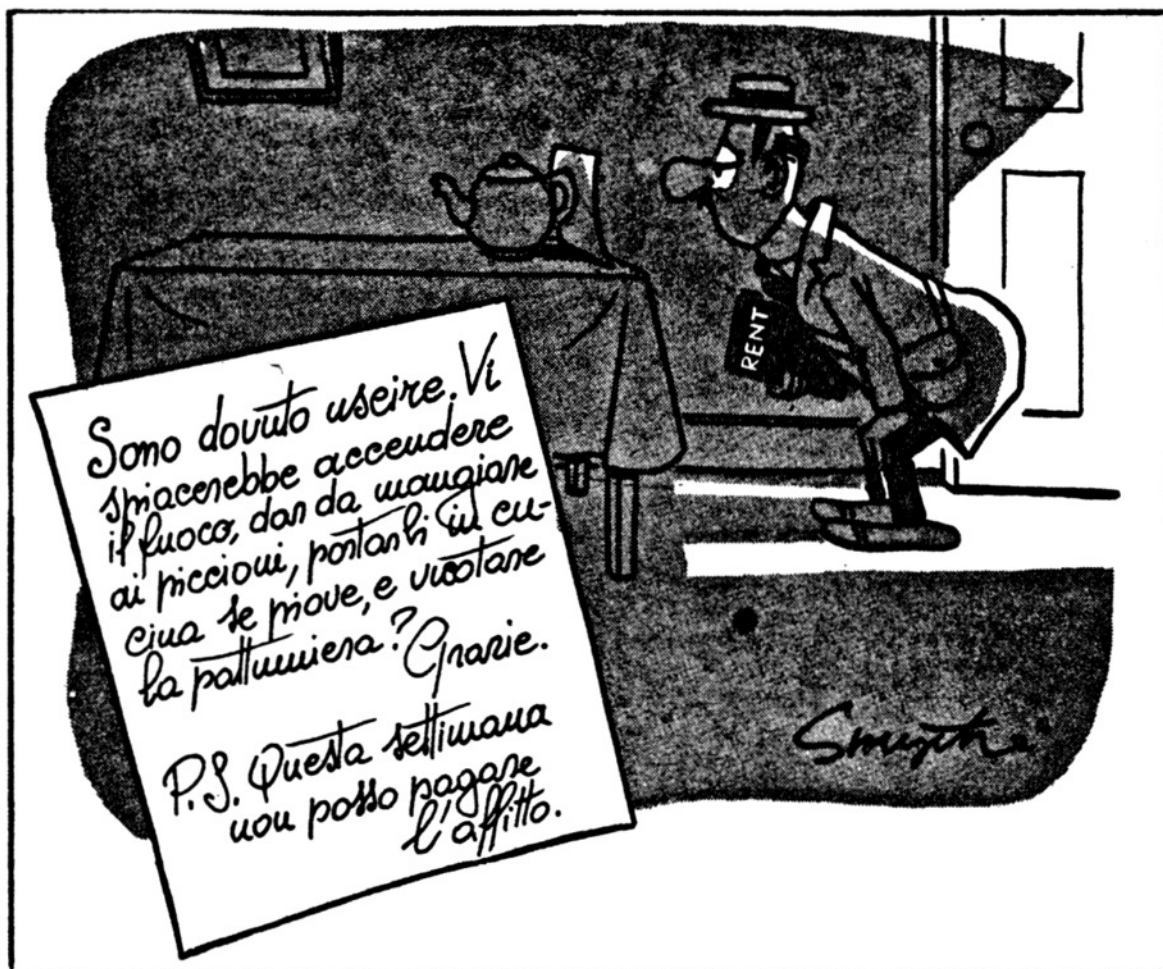












Gli Oscar

Ultimi volumi pubblicati

- | | |
|--|---|
| L 216 Vigolo
<i>Poesie scelte</i>
(1923-1966) | L 229 Ginsberg
<i>Mantra del Re di Maggio</i> |
| L 217 Vigevani
<i>Estate al lago</i> | L 230 D'Annunzio
<i>La Leda senza cigno</i> |
| L 218 Talamonti
<i>Guida al carattere</i> | L 231 Jarry
<i>Ubu re</i> |
| L 219 Moretti
<i>Anna degli elefanti</i> | L 232 Trotskij
<i>La mia vita</i> |
| L 220 Brizzolara - D'Angelo
<i>La canoa d'acqua viva</i> | L 233 Liley-Day
<i>La maternità moderna</i> |
| L 221 <i>Per conoscere Rousseau</i>
a cura di P. Casini | L 234 D'Annunzio
<i>Il compagno dagli occhi
senza cigli
e altre Faville del maglio</i> |
| L 222 Weiss
<i>Congedo dai genitori -
Punto di fuga</i> | L 235 <i>Per conoscere Montale</i>
a cura di M. Forti |
| L 223 Thackeray
<i>Barry Lyndon</i> | L 236 Valeri
<i>Poesie scelte</i> |
| L 224 <i>André Breton
e il Surrealismo</i>
a cura di I. Margoni | L 237 Hesse
<i>Il lupo della steppa</i> |
| L 225 Dolci
<i>Il Dio delle zecche</i> | L 238 Risi
<i>Poesie scelte</i> |
| L 226 Maltese
<i>La terra promessa</i> | L 239 Womack
<i>Morire per gli Indios</i> |
| L 227 Miller
<i>Il tempo degli assassini</i> | L 240 Vatsyayana
<i>Kamasutra</i> |
| L 228 Benchley
<i>Lo squalo</i> | L 241 De Angulo
<i>Racconti indiani</i> |

- L 242 *La surgelazione*
a cura dell'Istituto Sviz-
zero alimenti surgelati
- L 243 *Motti e proverbi*
dialettali delle regioni
italiane
- L 244 Gozzano
Poesie scelte
- L 245 *Per conoscere*
Majakovskij
a cura di Giovanni Butta-
fava
- L 246 Saracini
Breve storia degli ebrei
e dell'antisemitismo
- L 247 *Per conoscere Rosa*
Luxemburg
a cura di Lelio Basso
- L 248 Hemingway
Dal nostro inviato
- L 249 Hesse
Narciso e Boccadoro
- L 250 Jacquin
Storia degli indiani
d'America
- L 251 Soldati
A cena col
Commendatore
- L 252 *Per conoscere*
Baudelaire
a cura di Giovanni Raboni
- L 253 Hesse
Demian
- L 254 Pagliarani
La ragazza Carla e
altre poesie
- L 255 D'Annunzio
Cento e cento e cento
e cento pagine
del libro segreto
di Gabriele d'Annunzio
tentato di morire
- L 256 Betocchi
Poesie scelte
- L 257 Dickson
La tecnologia
alternativa
- L 258 Wouk
Vento di guerra
- L 259 Chaplin
La mia autobiografia
- L 260 Tomizza
L'albero dei sogni
- L 261 Hudson
La terra rossa
- L 262 Chauchard
101 consigli per vincere
l'angoscia
- Autori vari
Marx vivo (2 voll.)
- Leopardi
Zibaldone di pensieri
(2 voll.)
- Asimov
Il meglio di Asimov
(2 voll.)
- Pratolini
Lo scialo
(3 voll.)
- Opere di Nietzsche
Umano, troppo umano e
scelta di frammenti
postumi 1876-1879
(2 voll.)
- Aurora e scelta di*
frammenti postumi
1879-1881
- La gaia scienza, Idilli di*
Messina e scelta di
frammenti postumi
1881-1882
- os 1 Runes
Dizionario di filosofia
(2 voll.)

- | | | | |
|-------|--|-------|---|
| os 2 | Aron
<i>Le tappe del pensiero sociologico</i> | os 17 | Reich
<i>Psicologia di massa del fascismo</i> |
| os 3 | Nadeau
<i>Storia e antologia del surrealismo</i> | os 18 | Weber
<i>Il metodo delle scienze storico-sociali</i> |
| os 4 | Denis
<i>Storia del pensiero economico</i>
(2 voll.) | os 19 | Schram
<i>Il pensiero politico di Mao Tse-tung</i> |
| os 5 | Lukàcs
<i>Storia e coscienza di classe</i> | os 20 | Spadolini
<i>Giolitti e i cattolici</i> |
| os 6 | Braudel
<i>Scritti sulla storia</i> | os 21 | Levi
<i>L'Italia antica</i> |
| os 7 | Bray e Trump
<i>Dizionario di archeologia</i> | os 22 | Claus
<i>Teorie della pittura contemporanea</i> |
| os 8 | Golding
<i>Storia del cubismo 1907-1914</i> | os 23 | Fung Yu-lan
<i>Storia della filosofia cinese</i> |
| os 9 | Lefebvre
<i>La storiografia moderna</i> | os 24 | Pieri
<i>Guerra e politica</i> |
| os 10 | Rosenkranz
<i>Vita di Hegel</i> | os 25 | Mao Tse-tung
<i>Discorsi inediti</i> |
| os 11 | Garraty e Gay
<i>Storia del mondo</i> | os 26 | Jung
<i>Psicologia analitica</i> |
| os 12 | Ferrarotti
<i>Storia del pensiero sociologico da Comte a Horkheimer</i> | os 27 | Prélot
<i>Storia del pensiero politico</i> |
| os 13 | Duby e Mandrou
<i>Storia della civiltà francese</i> | os 28 | Preti
<i>Storia del pensiero scientifico</i> |
| os 14 | Parsons e Bales
<i>Famiglia e socializzazione</i> | os 29 | Herrmann
<i>Atlante di astronomia</i> |
| os 15 | Pasquali
<i>Storia della tradizione e critica del testo</i> | os 30 | Goldmann
<i>Introduzione a Kant</i> |
| os 16 | Rossetti
<i>I tranelli dell'inglese</i> | os 31 | Lo Gatto
<i>Profilo della letteratura russa dalle origini a Solženicyn</i> |
| | | os 32 | Kuhn
<i>Il sistema di potere fascista</i> |

- | | |
|--|--|
| os 33 Lukács | oc 4 Carducci |
| <i>Scritti di sociologia della letteratura</i> | <i>Poesie scelte</i> |
| os 34 North - Thomas | oc 5 Pascoli |
| <i>L'evoluzione economica del mondo occidentale</i> | <i>Poesie</i> |
| os 35 <i>La costituzione della Repubblica italiana</i> | oc 6 Sterne |
| a cura di Falzone - | <i>La vita e le opere di</i> |
| Palermo - Cosentino | <i>T. Shandy, gentiluomo</i> |
| os 36 Asimov | oc 7 Lawrence |
| <i>Le parole della scienza</i> | <i>L'amante di Lady</i> |
| os 37 Spadolini | <i>Chatterley</i> |
| <i>L'opposizione cattolica</i> | oc 8 Faulkner |
| os 38 Fوسفeld | <i>Luce d'agosto</i> |
| <i>Storia del pensiero economico moderno</i> | oc 9 Guicciardini |
| os 39 Kranzberg-Gies | <i>Storia d'Italia</i> |
| <i>Breve storia del lavoro</i> | (3 volumi) |
| os 40 Fromm | oc 11 Kafka |
| <i>La crisi della psicoanalisi</i> | <i>Il processo</i> |
| os 41 Baumgart | oc 12 Mann |
| <i>Piccola storia dell'arte</i> | <i>I Buddenbrook</i> |
| os 42 Pen | oc 13 Wilder |
| <i>Economia moderna</i> | <i>Tre commedie</i> |
| os 43 Paoli | oc 14 Pascal |
| <i>Vita romana</i> | <i>Pensieri</i> |
| os 44 Rewald | oc 15 Lawrence |
| <i>La storia dell'impressionismo</i> | <i>Figli e amanti</i> |
| os 45 Gutton | oc 16 Puškin |
| <i>La società e i poveri</i> | <i>Evgenij Onegin</i> |
| os 46 Sawyer | oc 17 De Foe |
| <i>Preludio alla matematica</i> | <i>La vita e le avventure di Robinson Crusoe</i> |
| oc 1 Joyce | oc 18 Kafka |
| <i>Ulisse</i> | <i>Tutti i racconti</i> |
| oc 2 Kafka | oc 19 Melville |
| <i>Il castello</i> | <i>Moby Dick</i> |
| oc 3 Plutarco | oc 20 Omero |
| <i>Vite Parallele</i> | <i>Iliade</i> |
| (3 volumi) | oc 21 Kafka |
| | <i>Diari</i> |
| | oc 22 Gonciarov |
| | <i>Oblomov</i> |
| | oc 23 Woolf |
| | <i>La signora Dalloway</i> |

- | | |
|--|---|
| OG 1 Christie
<i>Assassinio sull'Orient-Express</i> | OG 14 Quentin
<i>Controcorrente</i> |
| OG 2 Carr
<i>La tabacchiera dell'imperatore</i> | OG 15 Christie
<i>Corpi al sole</i> |
| OG 3 Queen
<i>Il paese del maleficio</i> | OG 16 Gardner
<i>Perry Mason sul filo del rasoio</i> |
| OG 4 Stout
<i>Nero Wolfe contro l'FBI</i> | OG 17 Wallace
<i>I quattro giusti</i> |
| OG 5 Wallace
<i>Maschera bianca</i> | OG 18 Christie
<i>Poirot sul Nilo</i> |
| OG 6 Christie
<i>L'assassinio di Roger Ackroyd</i> | OG 19 Stout
<i>Il presidente è scomparso</i> |
| OG 7 Chandler
<i>Addio mia amata</i> | OG 20 Christie
<i>I primi casi di Poirot</i> |
| OG 8 Christie
<i>Poirot a Styles Court</i> | OA <i>Magritte</i>
a cura di D. Larkin |
| OG 9 MacDonald
<i>Il vortice</i> | OA <i>Dalí</i>
a cura di D. Larkin |
| OG 10 Bentley
<i>La vedova del miliardario</i> | OA <i>Tentazione</i>
a cura di D. Larkin |
| OG 11 Milne
<i>Il dramma di Corte Rossa</i> | OA <i>L'arte naïve</i>
a cura di D. Larkin |
| OG 12 Queen
<i>Il caso dei fratelli siamesi</i> | OA <i>Dulac</i>
a cura di D. Larkin |
| OG 13 Christie
<i>Istantanea di un delitto</i> | OA <i>Max Ernst</i>
a cura di D. Larkin |
| | OA <i>Rousseau</i>
a cura di D. Larkin |
| | OA <i>Arte fantastica</i>
a cura di D. Larkin |
| | OA <i>Il Dante di Guttuso</i> |

*Questo volume è stato impresso nel mese di settembre 1978
presso La Nuova Stampa di Mondadori - Cles (TN)
Stampato in Italia - Printed in Italy*

*Oscar Mondadori
Periodico bisettimanale: 12 settembre 1978
Registr. Trib. di Milano n. 49 - del 28-2-1965
Direttore responsabile: Alceste Nomellini
Spedizione abbonamento postale TR edit.
Aut. n. 55715/2 del 4-3-1965 - Direz. PT Verona
OSC*

